

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮-૮-૨૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અમરુદ્ધિ

વિષય ૬-૩

શ્રી.
અન્નપૂર્ણા અથવા પવિત્ર પ્યાર.
[એક કલ્પિત વાર્તા]

રચી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર
શા. ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ.

ડૉ. ડભાણુ ભાગેશ મુ. નડીઆદ.
સર્વ હક્ક સ્વાધીન.
આવૃત્તિ ૧લી. પ્રત ૧૦૦૦. સને ૧૯૨૨.

ધી શારદા વિજય પ્રી. પ્રેસમાં શા. હરજીવનદાસ
અમરશી એ છાપ્યું-નડીઆદ.

કીં. રૂ. ૧-૮-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬-૩૩

અર્પણ પત્રિકા.

રા. રા. શ્રીયુત કવીશ્વર

રઘુનાથ ત્રીભોવન બ્રહ્મભટ્ટ.

મારી આ નાવેલ એ આપનાજ સહવાસની

કૃપાપ્રસાદી હોઈ આપનેજ

અર્પણ કરી કૃતાર્થ

થાઉં છું.

શ્રી. સ્નેહાધીન

ચીમન.





શ્રીયુત્તર રૂઢનાથ ત્રીભુવનદાસ
બુદ્ધદેવ, શુંગીઝાપી, સૂર્યકુમારી, વિગેરેના લેખક.

લેખકના બે બોલ.

ઘણીએ નોંવેલો અત્યાર અગાઉ બહાર પડી ચુકી છે. તેમાં કેટલીક ઇતીહાસને આધારે લખાઈ ઇતીહાસ ના અમુક સત્યોનું પ્રતિપાદન કરે છે જ્યારે અનેક કલ્પિત નોંવેલોમાં કલ્પિત પાત્રને રચીને નીતિના અમુક અમુક સિદ્ધાંતોને પ્રતિપાદન કરીને ગતુખ્ય હૃદય ઉપર તે તે તત્વોની સચોટ ધાર્મિક અસર બેસાડવા પ્રયત્ન કરવામાં આવેલો હોય છે. સાધારણ રીતે જનસમાજ નું વલણ નોંવેલના વાંચન તરફ વધારે ઢળેલું રહે છે એટલે કેઠપણ લેખકને પોતાના અનુભવથી ઘડાએલા વિચારો તેમજ ઘટનાઓ જનસમાજના કલ્યાણ અર્થે બહાર પાડી જનસમાજનો મોટો ભાગ તેને જાણે એવી ઇચ્છા હોય તો બીજા કેઠપણ માર્ગે તે જાહેરમાં લાવવા કરતાં નોંવેલના રૂપેજ બહાર લાવવાનો એક સરળ અને ધોરી માર્ગ જણાય છે.

હંસક્ષીર ન્યાયે દોષ અગર સાધારણ ભુલો તરફ ક્ષમાદ્રષ્ટિથી જોઈ તેની અંદરથી બોધ ગ્રહણ કરવા લાયક સાર રૂપ વસ્તુનોજ વાંચક જો સંશ્રેયક કરે તો ગમે તેવા સાધારણ લખાણ અગર નોંવેલમાંથી સાર રૂપ કંઈ નહીં ને કંઈજ તે મેળવીજ શકશે.

મારો નાવેલ લખવાનો આ પ્રથમજ પ્રયાસ છે જેથી અનેક દોષો તેની અંદર રહ્યાજ હશે, પણ વાંચક તે ક્ષમાદ્રષ્ટિથી સુધારી લઈ વાંચશે અને મદનચંદ્ર ના પીતા પ્રાણુપીશાચની પોતાની પુત્રી તુલ્ય પુત્રવધૂ પ્રત્યે કામવાસના, અને તે કાઈપણ રીતે પાર પાડવા અનેક ઠાવાઠાવા રચી પોતાનાજ પુત્રના સુખનું સત્યાનાશ વાળવા તૈયાર થવું, અને છેવટે તેમાંથી નીપજતા અનિષ્ટ પરિણામો જોઈ થતા પશ્ચાતાપમાંથી, તેમજ ચંપક-શાકુની કાઈપણ જોખમે પરોપકાર કરવાની વૃત્તિમાંથી, તેમજ પૂર્ણકળાના પતિવ્રત તથા અન્નપૂર્ણાના પવિત્ર પ્યાર અને લગ્ન સંબંધીના ઉચ્ચ વિચારોમાંથી, તેમજ કન્યા વિક્રય જેવા કુધારાઓથી નીપજતાં વિપરીત પરિણામ વીગેરેમાંથી જરૂર વાંચકને પોતાની રૂચી અનુસાર થોડો ઘણો પણ સારો બોધ લેવાનું સાધન મળીજ રહેશે અને તેટલે અંશે લેખક પોતાનો શ્રમ સફળ થએલો સમજશે.

અનેક પ્રતિકુળતાઓને લીધે ઘણાં દોષો રહી ગએલા વાંચકને દ્રષ્ટિગોચર થશે. સુસ્ત વાંચક તે તે દોષો તથા તેને અંગે યોગ્ય લાગતી બીજી સલાહ મને લખી જણાવવાની કૃપા કરશે તો તે મુજબ બીજી આવૃત્તિમાં સુધારો કરવા જરૂર પ્રયત્ન કરવામાં આવશે.

મારા આ નોંવેલ લખવાના તથા છપાવવાના કાર્યમાં મારા મીત્ર બટ્ટ અંબાલાલ છોટાલાલે પોતાના અમુલ્ય વખતનો લોગ આપી તથા રા. રા. મણીલાલ મનસુખરામ ઢગટ, નવી મીલના ઇજનેર સાહેબે જે આર્થિક રીતે મને ઉત્સાહપૂર્વક જે મદદ કરી છે તે માટે તે બન્ને ગૃહસ્થોનો હું અત્રે ઉપકાર માનું છું.

નડીઆદ. }
તા. ૧-૮-૨૨. }

લી. સેવક
લેખક

ફેટો અન્લાઈર.

હમારે ત્યાં નાની છબી ઉપરથી મોટી છબી કરવાનું તથા પેન્ટલ, વોટર, ઑઈલ કલર પેઈન્ટીંગ તથા કેન-વાસ ઉપર ઑઈલપેઈન્ટીંગ અને લાઈફ સાઈઝ પેઈન્ટીંગ નું કામ સફાઈખંધ અને વાયદાસર કરી આપવામાં આવે છે.

મહાત્મા ગાંધીજીના લંગોટીવાળા તથા જેલનાં હસતાં મુખનાં રંગીન ફેટા ૧૫x૨૦ ઇંચ સાઈઝના હમારે ત્યાં ઠી મળશે. છુટક નકલ આઠ આના. જથાખંધ માટે પૂછો.

ધી સુપીરીઅર ફેટો આર્ટ વર્કસ.

માલીક-મુલચંદ જે. પટેલ.

ફેટોગ્રાફર અને આર્ટિસ્ટ.

મોઠ ફળીઆ, મોઢીસાંથ, -નડીઆદ.

શ્રી.



પ્રકરણ ૧ લું.

દુઃખી હૃદય.

ફરે છે ચક્ર દુનિયાનું, વળી આ કારમિ કારી;
હતા જે કાલ રાજ જન, થયા છે આજ ભિખારી.
ઉદય જે સૂર્ય થાયે છે, ખરેખર અસ્ત થાવાને;
ક્ષણિક આ મુખ દુનિયાનું, આખરે નષ્ટ થાવાને.

ૐ શ્રી ગણેશાય નમઃ

આ સુખ

પ્રાપ્તિ

વધારો

કરી

રહ્યો

હતો.

જે ચૈત્ર સુદી પૂર્ણિમા હતી, ચંદ્રમા આકાશ
માં પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશી સૃષ્ટિ સૌંદર્યમાં આર
વધારો કરી રહ્યો હતો. સમસ્ત જગત રૂપેરી
ચાંદનીમાં સ્નાન કરી રહ્યું હતું, તે સમયમાં
શુભર ભૂમિના ખેડા જીલ્લામાં અસહકારના પવિત્ર

રંગથી રંગાયલું નરસિંહ નગર પણ કંઈક અલૌકિક
સુખ અનુભવી રહેલું હતું. દિવસના કામથી કંટાળેલા
મનુષ્યો મગજ શાન્તિ અર્થે નગરના મોટા રસ્તાઓ
ઉપર ચંદ્રમાંથી ઝરતી શિતગતાનુ પાન કરી આનંદ
પ્રવાહમાં તણાતા આમથી તેમ ફરી રહ્યા હતા. શહેરમાં
સર્વત્ર સ્થળે શાન્તિ દેવીનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું.
શહેરના રાજમાર્ગ ઉપરથી કેટલીક આડી અવળી ગલી
ઓ નીકળેલી જણાતી હતી. પ્રિય વાંચક વર્ગ ! તમે
પણ હમારી સાથે ચાલો, અને એક નાની ગલીમાંના
એ મજલાવાળા ઇંદેરી મકાનમાં કોઈ ન જાણે તેમ દા-
ખલ થઈ જુઓ તો ખરા ? કે જ્યારે સર્વત્ર આનંદમય
રાત્રિ વ્યતિત થઈ રહી છે ત્યારે અહીંયાં કંઈ જુદું જ
ચિત્ર અનુભવાય છે. આ મકાનના આગળના પાગમાં
છજી આવેલું હતું તે છજમાંથી આગળ વધનાં એક
ઝોરડો હતો ઝોરડાના મધ્યભાગમાં એક ઝુલો બાંધેલો
હતો. તે ઝુલો ઉપર એક યુવાન પુરૂષ સફેદ ધોતીયું
તથા બારીક પહેરણ પહેરી બેસી સ્થિતિમાં સૂતેલો
હતો, તેની સામે એક યૌવન ના આંગણમાં પ્રવેશ કર-

તી મુગ્ધા હાથમાં પાંખો લઈ મંદ ગતિથી પવન નાખતી
 ખેડી હતી. અંગ ઉપર ધારણ કરેલા સ્વચ્છ અને શ્વેત
 ખાદીના વાજામાંથી પણ તેની તખ્ત કાંચન જેવી સ્વચ્છ
 અંગ પ્રભા સ્પષ્ટ જળકી આવતી હતી. આસપાસ અનંત
 નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય હોવા છતાં ઘાઘા મેઘ પટલને
 ભેદી જેમ વિદ્યુત પ્રભાચમક્રેઅથવા અનંત નિસ્તબ્ધ સાગર
 માંથી નિસ્તબ્ધતાને ચીરી તરંગો ઉછળે તેવી રીતે ચળ
 વિચળ થતી મુખમુદ્રા પરથી તેના હૃદયની મર્મ વેદના
 સ્પષ્ટ કળાઈ આવતી હતી. બાહ્યાડંબર વિનાના આ
 મુગ્ધાના સ્વાભાવિક સૌંદર્યને જોતાં કવિ સમ્રાટ
 કાળિદાસની ઉક્તિ અક્ષરશઃ સત્ય લાગતી હતી.

કિંમીવહિ મધુરાનાં મण्डनं आकृति नाम्.

એટલે કે વિધાતાએ જેને સ્વચ્છ મનોહર આપ્યું છે
 તેને ઉપરના શણગારના આડંબરની કિંચિત્ ભાવ આ-
 વશ્યકતા નથી. પ્રભાત કાળે સેવાળથી વીટળાયલું છતાં
 મંદ વાયુની લહરિઓ સાથે નૃત્ય કરતું કમળ સ્વભાવીક
 સુંદર લાગે છે. કલંક ચુકત હોવા છતાં ભગવાન શિવ
 રસમી ત્રિભુવન મોહન લાગે છે, તેવીજ રીતે જેને પ્રકૃતિ

દેવીએ સુંદર કર્યાં છે, તે આલુષણોને પણ સુંદર બનાવે છે, તે મુગ્ધાના મુગ્ધારવિંદની કાન્તિ નિહાળતાં તે કોઈ ઉચ્ચ કુટુંબની કન્યકા હોય તેમ જણાતું હતું. ચોરડામાં સામેની દિવાલ ઉપર એક ઓટ્ટીસ કઢોક ધરની શેલામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યું હતું. ચોરડાના એક ખુણામાં નાનું પણ સુશોભિત ટેબલ મુકેલું હતું. તેના ઉપર મેડીકલ લાઈનનાં બે ત્રણ પુસ્તકો પડેલાં હતાં; બાજુમાં એક બત્તિ ગોઠવેલી હતી. તેની જ્યોતી જાણે ઘરના અંધકારનું પાન કરતી હોય તેમ લાગતું હતું. શાન્તિ ભંગ થતાં ઘડીઆળમાં અગીઆર ટકોરા વાગ્યા. મુગ્ધાનું સ્થિર ચીત્ત ક્ષણવારને માટે જાગૃત થયું. તે ઉભી થઈ મન સાથે વિચાર કરવા લાગી. રાત્રિના અગીઆર વાગી ગયા છે. પ્રિય પ્રાણેશ પર આજે કંઈક નિદ્રા દેવીની કૃપા થઈ હોય તેમ જણાય છે. જગત્નિયંતા મેં તારા દરબારમાં એવું ક્યું અઘોર પાપ ક્યું છે કે જેનો બદલો આવી ધોરનાર રીતે વાળવા તૈયાર થયો છું. ઓ ભકત વત્સલ ભગવાન ! મારા પતિ દેવની તળીયત દિવસે દિવસે વધારે ગણડતી જણાય છે. તેમજ મારાં

પુત્ર્ય માતા પિતા તુલ્ય સાસુ સસરાજી આ બાબતમાં
બિલકુલ લક્ષ આપતાં નથી શું મારે માટે દુઃખમય
જીવન વ્યતિત કરવું એજ વિધાતાનું નિર્માણ છે ?
આવા વિચાર વમળે ગઢેલી મુઝાનાં ચક્ષુઓમાંથી ઝીણા
મુકતાકણ સમાન અત્રુ બિંદુઓ ટપકી રહ્યાં હતા.
વિચારના તરંગોમાં તણાતી મુઝા આમથી તેમ આંટા
મારતીતો ઘડીકમાં શિતળતાના રશ્મીથી ભરપુર ચંદ્રદેવના
સાસુ જોઈ તેને કંઈક વિનવતી હોય તેમ મનમાંજ બ-
ડબડતી હતી. આવી રીતે કેટલોક વખત મનોવેદનામાં
ગયો. આખરે છબ્બના આગલા ભાગના કઠેરાને જમણે
હાથ ટેકવી વિચારશીલ વદને બાંધી રહી. ઘડીઆળ
માં બારના ટકેરા થયા પહેરાંવાળાં સિપાઈઓ કાળા
વસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ હાથમાં લાંબી લાકડીઓ લઈ કાળા
કૂત્રો કરનાર ચોર ડાકુઓની શોધમાં નીકળી હોંશીયાર,
ખખરદાર, વિગેરે અવાજોથી વ્યાપેલી શાન્તિનો ભંગ
કરતા એક ગત્રીમાંથી બીજીમાં જવા જાગ્યા. આપણી
વાર્તાની નવલ નવયુવતિ પણ હવે પાસેના ઓરડામાં
હાજર થઈ એક વખત ફરીથી સુતેલા યુવકની મુખ-

અનન્યપુણાં અથવા પવિત્ર પ્યાર.

મુદ્રા નિહાળતી ઉબ્જી નિસાસો નાખી તેની ગાજીએ પા
થરેલી ચરાઈ ઉપર આડી પડી. નિદ્રાવશ થઈ. વલ્લાતઃ
વાંચક તું પણ તેવા દુઃખી હૃદય ઉપર દયા કર અને
કઈક શાન્તિ મેળાવવા સમય આવ.



પ્રકરણ બીજું.

ગેબી મદદગાર.

ખરેખર હુનિયા હોરંગી છે, તે વાક્ય આજે મારી
નજરે યથાર્થ રીતે સત્ય થતું નિહાળું છું.
સમયની ખલિહારી છે. ક્યાં ગયો મારો આ-
ગળનો વૈભવ ? ક્યાં ગઈ મારી આગળની લક્ષ્મી
અને ક્યાં ગયું મારું આગળનું શાન્તિ સહન ? કે જ્યાં
હજારો મનુષ્યો મારાજ પતિદેવના હાથથી કેટલીક
કષ્ટકારી ખિમારીથી મુક્તિ મેળવી જીવન રૂપી દિપીકાની
જ્યોતિ પ્રકટાવી હસ્તે મુખડે વિદાય થતાં હતાં. આહા !
તેજ મારા પતિદેવનું અમૂલ્ય શરીર આજ નાવારસી
મિશ્રિત થઈ પડ્યું હોય તેમ જણાય છે. ઇશ્વર તારી
કળા અકળ છે. તું જળને ઠેકાણે રચી, સૂર્યને
ઠેકાણે ચંદ્ર, રાત્રિને ઠેકાણે દિવસ, તરણનો મેરૂ
અને મેરૂનો તૃણ કરતાં વાર લગાડતોજ નથી,
તારી અગાધ માયામાં રચીપચી રહેલા મૂખ મનુષ્યો
ભવિષ્યના લાંબા વિચારો ક્યાં વિના ઉછાંછળાપણું કરે

છે. તે આખરે નિસ્તેજ તારાના પ્રેમાક્રમ નિરંતર દુઃખ
હરીઆમાં હમી જાય છે આ પ્રમાણેના ઉદ્ધારો કોઈતી
એક મુઘ્યા કે જેને આપણે પહેલા પ્રકરણમાં પતિ સેવા
માં તદ્વિતન બનેલી યુવતિ તરીકે જોઈ ગયા છીએ તેજ
હતી. હજુ પણ તેના વિચાર સાગરના તરંગો પૂર્ણપણે
ઉછળી જ રહ્યા હતા પરંતુ જગતની દરેક વસ્તુને માટે
અંત નિર્માણ થયેલો છે, તેજ પ્રમાણે આપણી યુવાન
સુહરીના વિચાર તરંગોનો પણ અંત આવ્યો. આગળ
ના હાદરના પગથીઆમાંથી એક વૃદ્ધ ઉમરની વ્યક્તિ
દેખાઈ. વિચારશિલ્પ મુઘ્યાની દષ્ટિ પણ બદલાઈ. તેને
જેતાંજ મુઘ્યા બોલી ઉડી. "પધારો, પધારો, પૂજ્ય પિતા
તુલ્ય સસરાજી આજે આપ આ આપનાં દિન જાગક
જાગકી ઉપર કૃપા કરી અત્રે આવ્યા જણાવ્યોછો, તેથી
શોકિત હૃદયમાં કંઈક શાન્તિ અને આશાના નિર્માણ
કુવારા છુટી રહ્યા છે. શું કંઈ નવિન સમાચાર મારા
ભાગ્ય ઉદયને માટે લાવ્યા છે? કહો! કહો! પિતા
તુલ્ય સસરાજી આ કમનસિમ અજાણના દુઃખનો અંત
આવવાને કોઈપણ રસ્તો આપને દેખાય છે? આટલું

બોલતાં ૪ મુઘાનું કેમજા હૃદય ભરાઈ આવ્યું; શરીરનાં
 સર્વ અંગો ધ્રુજવા લાગ્યાં, અને નયન દ્વારા જળ પ્રવાહ
 વહેવા લાગ્યો. તેને અંબોધી પ્રાણુપિશાય બોલ્યો. પૂર્ણ
 કેળા તું જાણતી નથી કે તારાજ સુખમાં હોમાઈ
 બિવિધ્યનું સુખ સમાયલું છે. તું જાણે છે કે મને પરમકૃપાળુ
 ઇશ્વરે બે પુત્ર અને એક પુત્રી એમ ત્રણ સંતાન આપ્યાં
 છે. તેમાં મારા પ્રથમના પૂત્ર મદનચંદ્ર ઉપર મારી પ્રીતિ
 વધારે બંધાએલી છે, જો તેમ ન હોતતો હજારો રૂપિયા
 નો ખર્ચ કરી સારી નોકરી અપાવી ઉચ્ચ દરજ્જે બે-
 સાડત નહિ. વાડ પણ અત્યારે મારો મદનચંદ્ર ઘરમાં
 નથી? શું તે બહાર ગયો છે? પૂર્ણ તારા સુખનો
 સ્વર્ગ ઉદય કરવા માઈં તન, મન, ધન સર્વ નષ્ટ થશે
 તો પણ હું પાછું પાછું બરવાનો નથી. પણ એતો
 ખતાવ કે આમ કરવાથી તું મને કેવા રૂપે જોઈશ?
 શંકાશિલ વદને પૂર્ણ તેનાજ સામું નિહાળી રહી હતી.
 મરણના સુખમાં હોમાવાની તૈયારી કરતા બુદ્ધના હૃદયમાં
 એક ક્ષણે હજારો વિચાર તરવરી રહ્યા હતા, અને તેના
 સર્વ અંગોમાં કંપારી છુટી રહી હતી તે ઉપરથી,

સમજાતું હતું કે તે કોઈ અન્ય માર્ગે જ દોરાઈ રહ્યો હતો. હવે તે સમજાને અનુસરી આગળ જોડવા લાગ્યો. પૂણી તું મારી એક મંગણી સ્વિકારીશ એવી હું આશા રાખું છું.

પૂર્ણકળા—પિતાજી ! પિતાજી ! આપ આ શું કહો છો ? જ્યારથી આપની પુત્રવધૂ તરીકે હું આપના ગૃહમાં આવી છું ત્યારથીજ માફ કરવું પૂજ્ય સાસુ સસરા તથા પતિદેવને અર્પણ કરી ચૂકી છું. કહો ? કહો ? એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે આપની સેવામાં હાજર કરી નથી. આપ કહોતો આ દીન દાસી પતિસેવા અર્થે પ્રાણ પણ અર્પવા તૈયાર છે. પૂર્ણકળાનાં ઉપરનાં વાક્યો સાંભળી વૃદ્ધ પ્રાણપિશાચ્યના હૃદયમાં કિંચિત્ લજ્જાને આવીભાવ થયો. પણ “ કામાનુરાણામ્ ન ભયમ્ ન લજ્જા ” એ નિતી સૂત્રને અનુસરી “ યમ કેમ પ્રકારેજ ” પોતાની વિષય વાસના તૃપ્ત કરવી એજ જેના આગમનનો પ્રધાન હેતુ હતો, એવો વિષય વાસનાથી ઘેરાએલો બૂખ્યા વડેની માફક તે નિર્દોષ હરણીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો. પ્રાણલક્ષ્મી ! જુઓને તમે મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજ્યાં નહિ. પૂર્ણકળા તેના

આશયને પૂર્ણપણે સમજી ચૂકી હતી, પણ વિવચાંધ
વરૂની માગણીને ખુલ્લે ખુલ્લે જવાબ આપવો તેના
કરતાં ગભિંત વાત કરવી એ તેના લજ્જાશિલ સ્વભાવને
વધુ ઉચિત લાગવાથી કિંચીત્ નીચું જોઈ, સાડીનો પાલવ
આધો સંકોરી પગના અંગુઠા સામે દષ્ટિ કરી ભૂમિ
માગ આપે તો સમાઈ જાઉં તેવા આશયથી જાણે જમીન
ખોતરતી હોય તેમ અર્ધ વિચાર નિદ્રામાં પડેલી જાગૃતિ
નું જ્ઞાન આવતાં કહેવા લાગી, પિતાજી અમારા પ્રાણનાં
એવાં કયાંથી સફલાગ્ય હોય કે વડીલોની સેવામાં સ-
મર્પણ થાય. હજી પણ એ મારી માગણી સમજી નથી
એમ સમજતો તે કામાન્ધ કહેવા લાગ્યો. પૂર્ણકળા તારા
જેવી સુકોમળ દેહ લતાના પ્રાણની માગણી કરૂં તેવો હું
મૂર્ખ નથી, પણ પ્રાણ અને હૃદયના અંતરમાં રહી જે
પ્રાણોનું સંમેલન કરાવે તેવી વસ્તુની હું માગણી કરૂં છું.
તેની આવી નિર્લજ્જ માગણી સાંભળી પૂર્ણકળા એક
દમ ભયચકિત હરણીની માફક ગાલરી ગાલરી ઉઘી
થઈ બે ડગલાં પાછી હટી. તેની સુકોમળ દેહ લતા
પવનથી ઠંપતી કેળની માફક ધ્રુજવા લાગી. બે શબ્દો

પરાણે ઉચ્ચારી શકી. પિતાજી હું તો આપની પુત્રવધૂ
એટલે આપની પુત્રી હયાવતિ તુલ્ય ! મારા પ્રત્યે આપની
આ લાવના ન શોભે. વિષય વાસનાના વનમાં સંપુર્ણ
ઘેરાયલા કામી ઉપર આ શબ્દોની જરાપણ અસર ન
થઈ. તે કહેવા લાગ્યો. પુત્રી પર તો બ્રહ્મા પણ મોહાંધ
બન્ધા હતા. ઓ પ્રભુ ! આતો વિષય લાંપટતાની પરિ-
ત્રીમા. એવું ઉચ્ચારતી પૂર્ણકળા ચારે તરફ જોવા લાગી
કામી મર્યાદાની હદ છોડી તેના તરફ ધસવા લાગ્યો.
શિયળ રક્ષામાં બેબાકગી બનેલી તે મુઘ્ધા હજી પણ
માને તો બે શબ્દો ઉષ્ઠેશના કહું એવા વિચારથી
કહેવા લાગી. પિતાજી આ નાશવંત ક્ષણ ભંજુર શરીરમાં
એવું તે શું છે કે આપ વડીલ તરીકેના ગૌરવને પણ
તિલાંજલી આપવા બેઠા છો ?

“ દર્શનાત્ હરે ચિત્ત સ્પર્શનાત્ હરે મનં સંભોગાત્
હરે વીર્યં નારી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી ॥

પ્રાણુ પિશાચ—બસ કર; બસ કર; પૂર્ણ કળા એવા
પુરાણોનાં લાંબા લાંબા સ્તોત્રો હું સાંભળવા નથી
માગતો તને બબર છે કે તું અત્યારે કેાની સત્તામાં છે.

તારા લપિધ્યના ઉદયનો માર્ગ મારી પ્રસન્નતામાંજ સમાજે
 લે છે. છ'છેડાએલી સિંહણની પેઠે પૂર્ણકળા બોલી; ચૂપ
 રહે કામાંન્ધ ! તને ક્યાં ખબર છે, કે તું પોતે અત્યારે
 કેની સત્તામાં છે. મારા લાગ્યનો માર્ગ નિષ્કંટક કરના
 સ્તો સર્વેશ્વરજ છે. પણ એ સેતાન, કામાંન્ધ કૂતરા ! તારા
 જેવા વિષયાંધોની કેવી માઠી દશા થઇ છે તેનો
 તો વિચાર કરી જો? રાજા રાવણ સીતાજીનું હરણ કરી
 શુ સુખ પામ્યો હતો; દુર્યોધન દ્રૌપદીને સતાવી કેટલો
 શાંત રહી શક્યો હતો; અહધ્યાને સંતાપનાર ઇંદ્રને
 આખરે બિલાડાનું રૂપ લેવું પડ્યું હતું. એ મૂર્ખ વૃદ્ધ
 વિચાર કરી જોઈશ તો ખાત્રી થશે કે જે વસ્તુ ઉપર
 તું મોહીત થયો છે, તે વસ્તુ મળ, મૂત્ર, રૂધિર, અને
 માંસનુંજ બનેલું પૂતળું છે. તારા જેવા કામી પુરૂષો
 જેને અમૃત માને છે, તે અમૃત નહિ પણ હળાહળ
 વિષ છે. માટે હજી પણ સમજી તારી ચલાયમાન વૃત્તિ
 એને ઠેકાણે લાવ. આટલું બોલતાં બોલતાં પૂર્ણકળાનો
 કંઠ રૂંધાવા લાગ્યો. ને તેના બંને આંખો ફરકવા લાગ્યા
 પ્રાણ પિશાચ બોલ્યો, બસ કર, સાધ્વી નારી, તારા

સતી પણાનો ડોળ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. ઉપર
થી ઉજળી દેખાતી બગલીઓ અંદરથી કેટલી ઠાળી હોય
છે, તેનું મને સારી રીતે જ્ઞાન છે. હજુ પણ સમજ,
ને મારા કોપની જવાબા ન પ્રકટાવ; સમજી જા, ને મારી
કૃપા મેળવી મુખી થા. આટલી નમ્રતાથી કહું છું છતાં
નથી માનતી તો હું જોઉં છું કે તને કોણ સહાય કરે છે.
આટલું બોલતાં બોલતાં પ્રાણપિશાચ પૂર્ણકળાની
નજીક જઈ તેના અંગને સ્પર્શ કરવા બાંધ છે, તેજ
વખતે સખૂર, સખૂર, ના અવાજ સાથે એક યુવાન છલંગ
મારતો ઉપર આવી પ્રાણપિશાચની સામે રક્ત નંત્રે
બનના કેસરી ની માફક ગળું ઉઠયો. ઓ નરાધમ, નિચ,
હેવાન ! મનુષ્યની આકૃત્તિમાં છુપાએલા સેતાન, શું તું
નથી જાણતો કે દેવી પંચાળીનાં વસ્ત્રોદ્ધરણ કરતી વખતે
તેના સહાયક શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે હાજર થઈ કુદ્દ દુઃશાસનની
આંખોમાં ધૂળ નાખી હતી. તેવીજ રીતે પવિત્ર શિયળ
વતી સતિ નારીના ધર્મને નષ્ટ થતો અટકાવવાને માટે
જ ઇશ્વરેજ મને આ રસ્તે મોકલ્યો હશે. ઓ પાપી
પિશાચ તારું ર્યામ મુખ લઈ દુર થા. નહિતો હમણાજ



આ પાત્રી પિશાચ ! ત્લાઈ શ્યામ મુખ ત્રા' દુગ્ધા.

પાત્રું ૧૪.

યમરાજના દરબારમાં રવાના થઈશ. ધિક્કાર છે તાના વૃદ્ધ પણાને. ઉપરના શબ્દો નવ યુવકના મુખમાંથી નીકળી રહ્યા હતા, તે વખતે પૂર્ણકળા કંપિત અંગે તેના શિયળ રક્ષકની ખાબુમાંજ ઉભી રહી હતી. તેને સંજોષી યુવક કહેવા લાગ્યો બાળા ગલરાઈશ નહિ. સર્વને બચાવનાર સરજનહાર છે. તારા જેવી સાબી નારીના શિયળનું રક્ષણ કરતાં મારું હૃદય હર્ષથી ઉલરાય છે. આ પ્રમાણે વાત કરતાં યુવકનું લક્ષ પૂર્ણકળા તરફ દોરાયું. તે સમય નો લાલ લઈ પાપી પ્રાણપિશાચ પલાયન થયો, અને યુવક પણ વધારે વખત એકાંતમાં ન રહેવાના સૂત્રને માન આપી, એક વખત ફરીથી મુઘ્ધા તરફ મીઠી દ્રષ્ટિ નાખી, ધર્મ ભગિની પ્રણામ કરી હાઠર ઉતરી ચાલવા લાગ્યો. પૂર્ણકળા પણ દ્રષ્ટિ પહોંચી ત્યાં સુધી યુવકની પીઠ નીહાળતી છબ્બમાં ઉભી રહી.



પ્રકરણ ત્રીજું.

નવીન સ્નેહી



હૃદયેશ્વરી આમ ઉદ્દીગ્ન ચહેરે તું કેટલા દિવસ કરશે. !

ઉપરોક્ત ઘટનાને કેટલાક દિવસ વીત્યા બાદ પૂર્ણકળાને ઉદ્દેશીને મહનચંદ્રે કહ્યું.

“ શું કરે પ્રાણેશ ? ” પૂર્ણકળા તેના પૂર્ણેન્દુ સમાન મુખને બે હાથથી દાબી વદનની આસપાસ વીટળાયલા વાળોથી મેઘાચ્છન્ન ચંદ્રખિંબનો તિરસ્કાર કરતી બોલી, નાથ મારાથી તો એ ઘટના વિસરાતી જ નથી, એનું એજ દૃશ્ય ચોવીશે કલાક આંખો આગળ તરે છે. બહાલા ! કાણ જાણે આવા કેટલા દિવસો કાઢવા પડશે.

મહનચંદ્ર-એ તારી મોટી ભૂલ છે. શું તું એમ સમજે છે કે પ્રાણી માત્રને હંમેશાં એકજ સ્થિતિમાં પકીરહેવાનું સરળાયું છે? ઉદય અસ્ત તો સૂર્ય ચંદ્ર સરળાને પણ છે, ભરતી ચોટ સાગરમાં પણ આવે છે. રથનાં ચક્રોની માફક ઉચે

જલું ને નીચે આવલું પ્રાણી માત્રના લાગ્યની ગતિ છે. આ સંસારમાં જન્મે છે તે મરે છે, ખીલે છે તે કગ્માય છે, ભગે છે તે આથમે છે, અને સંસારની રેંટડૂપી ઘટમાળ ફરતીજ રહે છે. પ્રાણેશ્વરી તુંજ વિચાર કરી જો; દિવસે દિવસે મારી તખીયત પણ સુધરતી જાય છે. વહાલી, પ્રથમથીજ મારા પાપી પિતાની હિલચાલ દૃષ્ટિ પર શંકાતો હતો, પણ હું નહોતો ધારતો કે પિશાચ રૂપ પિતા આવું અઘોર કૃત્ય કરવાને પણ નહિ ડરે.

પૂર્ણકુળા—પ્રાણેશ એમાં વડિલને શું કામ દોષ આપો છો. પ્રાણી માત્રના આત્માપર કેટલીક વખત અધિકાંની એવી વિષમ છાયાઓ આવે છે, કે સ્ત્રી પુરૂષ પણ વૃત્તિઓનું સંયમન કરી શકતા નથી, તો સંસારમાં રચીપચી રહેનાર પામર મનુષ્યોનું તો પૂછવુંજ શું. દુનીઆમાં દુર્જનતા છે તેમ સજ્જનતા પણ છે; જે લાવિએ એક મનુષ્યને દુષ્કૃત્ય કરવાની પ્રેરણા કરી, તેજ લાવિએ આપત્તિના સમયમાં ઉપકાર કરાવી ખીલ એક મનુષ્યને સજ્જન મિત્ર પણ બનાવ્યો. તે ગૃહસ્થ પણ હમણાંજ આવવાના છે.

મદનચંદ્ર—પ્રાણેશ્વરી સામાના દોષોને પણ ગુણ રૂપ

જેવાની તારી પ્રતિલાને હું જેટલા ધન્યવાદ આપું તેટલા ઓછા છે; પણ મનુષ્યમાંથી હેવાન બનેલા વડિલને હું તો કદાપિ ક્ષમા કરી શકવાનો નથી. તે કલ્પના ચિત્ર મારી આંખ આગળ આવતાં મગજ પણ લમી જાય છે પૂણી ચાહનો ટાઇમ પણ થઈ ગયો છે, ઉઠ જરા બે કપ ચાહ તો બનાવી નાખ. ઠંડા પાણીનો ગ્લાસ લાવ; બહાર છબ્બમાં જાળી ઉપર મારો ટુવાલ સૂકવેલો છે તે પણ લાવ એટલે જરા મગજ ઉપર શિતળ પાણી નાખું તો મગજ ઠંડું પડે.

પૂર્ણકળા ઉઠી બહાર છબ્બમાં આવી એકદમ દોડતી દોડતી ઓરડામાં દાખલ થઈ કહેવા લાગી દ્યો એતો આવી પહોંચ્યા. આવનાર નવ યુવક મદનચંદ્ર ને સંબોધી કહેવા લાગ્યો, ડાકટર સાહેબ આપતો મને નહિ ઓળખતા હો, પણ હું તો આપને કંઈક ઓળખું છું આપ એક વખત મારી દુકાન પર ડાકટર મનખસુલાલની સાથે આવ્યા હતા. કદાચ લક્ષમાં હોય તો યાદ કરો.

મદનચંદ્ર—મીસ્ટર આપનું સમજાવું થયું છે,

આગે મને કહાચ જોયો હશે, કારણ કે હું હંમેશાં પાટનગર બજારે થઈ નેગીવ જનરલ લાયબ્રરીએ જાઉં છું, એટલે આપની દુકાન આગળ થઈનેજ મારો રસ્તો છે, પણ એવો પ્રસંગ નહિ મળેલો કે આપ અને માર વચ્ચે વાતચિત થઈ હોય; વળી કેટલાક દિવસથી મારાં મૃદુલક્ષિમ તરફથી આપની સજ્જનતા જાણી શક્યો છું. પણ પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ તો આજેજ મળ્યો છે. આપના કરેલા ઉપકારોનો બદલો મારાથી કોઈ પણ રીતે વાળી શકાય તેમ નથી. પણ તેનો બદલો જગત્ કર્તા પરમેશ્વર તરફથીતો જરૂર મળશેજ. આપની સજ્જનતા તથા પદોપકારીપણાથી ગમે તેવો દુષ્ટ હૃદયનો પ્રાર્થા પણ નમે છે, હુમણાં મારી અને તેની વચ્ચે તેજ વાતચિત થતી હતી. મિત્રવચ્ચ ! સર્વેશ્વરની ગતિજ ન્યારી છે. મારા અને તમારા વચ્ચે પ્રીતિનું બીજ રોપાવા ને વાસ્તે કેવો પ્રસંગ ઉભો થયો ? જો હસવામાં ન કાઠો તો આયુ' કહું છું કે આપનું નામ પણ હું હજી જાણતો નથી. આ સેવકને લોકો હંમેશાં અંપકશાહના નામથી ઓળખે છે. પણ ડાકતર સાહેબ બહેન ઘરમાં નથી કે-શું ?

મહત્ત્વ—એ અંદરના ખંડમાં ચાહ બનાવે છે. પ્રથમ આપના તરફ તેનીજ દૃષ્ટિ પડી હતી.

ઉપરની વાત ચાલતી હતી. ત્યાં ભૂંકળા બંને હાથમાં ચાહના કપ લઈ બહાર આવી, બંને કપ નીચે મુકી ચુવકને સંભોતી કહેવા લાગી, કેમ ભાઈપુત્રીમાં તો ખરોને ! બહુ દિવસે દેખાયા. તે દિવસે તો એકદમ આલ્યાજ ગયા બળ્યુ મારી તો એવી છાતી ભરાઈ ગઈ હતી કે મારાથી બીલકુલ વિવેક તો થયોજ નહોતો. અરે ! પણ વાત વાતમાં ચાહ તો ઠંડી પણ પડી ગઈ ! પહેલાં તેને ઇન્સાફ આપી દો. પછી બીજી વાતો થયા કરશે. વિચાર કરશે નહિ બ્રાહ્મણીઆ પાણી છે. અને સ્ટવ ઉપર બનાવેલી છે, હોટલ કરતાં તો કંઈક વધારે સ્વચ્છતા જળવાઈ છે, હસતાં હસતાં પૂર્ણકળા બોલી.

અંપકલાલ—ભગિની વાંધો તો હું સમજતો નથી, પણ તમે જાણો છોને, કે આપણા હિંદુ સંસારની રીતિ પ્રમાણે બહેનને ત્યાંનું પાણી ભાઈને પીવું તે ઘટીત નથી; વળી નારાયણ જાણે કે શું થવાનું છે

પ્રથમથીજ મારો આત્મા એમ કહે છે, કે મારી મરી ગએલી ચંપા બહેનની જગા ખાલી પડી હતી, તે પૂર્ણા બહેને ખૂંચી કેમ ન લીધી હોય, મને તો લાગે છે, કે પૂર્વના બાકી રહેલા સંસ્કાર પૂરા થતા હોવા જોઈએ.

પૂર્ણકળા—લાઇ, તમે આ શું કહો છો ? કદાપિ તેમ બનશેજ નહિ, તમે જે અટક બતાવો છો તે તદ્દન ખોટી છે. કન્યાદાન આપનાર માણસ તે કન્યાના ગૃહની કોઈપણ વસ્તુ પોતાના ઉપયોગમાં લઇ શકતો નથી તે વાત ખરી, પણ આપણી બાબત તેવી નથી. તમે મને બહેન તરીકે ચાહો છો, અને આટલો પ્રેમ બતાવો છો, તેને માટે તમારો આભાર માનું છું, પણ બંધુ ચાહ પીધા વિના ચાલવાનું નથી.

ચંપકશાહ—બહેન, આવી ખોટી હઠ કરવાથી શું ફાયદો ? ચાહ પીવાથી કંઈ વિશેષ નથી, માટે આવી નકામી તાણ ન કરો. કુદરતી બક્ષિસથી ઉત્પન્ન થતા પ્રેમને ચાહ પીવાની જરૂર હોતી નથી, સમજ્યાં ને, પૂર્ણા બહેન ડાહ્યાં થઈને ગાંડાં કેમ બનેા છો ?

પૂર્ણકળા—ભાઈ, આજે તમે ચાક ન પીઓ તો, તમને આ તમારીજ પૂર્ણા જ્ઞેનના સમ છે. જો તમારે મને મારી નાખતી હોય, તો ના પીશો. એ તો રડયું દુનિયાનું કામજ એવું છે, કે થોડુંક તો માન માગેજ, પણ ભાઈને વળી જ્ઞેનને ત્યાં ? માન માગવું તે ઠીક નહિ.

ચંપકશાહ—વારૂ, જ્ઞેન, તમે સોગંદ આપો છો, ત્યારે લાવો હું તો પી લઈશ, પણ તમારે માટે રાખી છે, કે રામ રામ. કેમ ડાકતર કંઈ બોલતા નથી ? શું વિચાર કરો છો ?

મહનચંદ્ર—વિચાર તો એ થાય છે, કે દુર્જન સ્નેહી તે દુશ્મનની ગરજ સારે છે, ત્યારે એક સજ્જન પુરૂષ વહાલાંની ગરજ સારે છે. મિત્ર ચંપક શાહ ! આ વખતે મારા હૃદયમાં જે તર્ક વિતર્કો ઊઠે છે, તેનું કોઈ પણ રીતે વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. કોઈ પ્રસંગે ખુશાસો થશે, ને હવેથી સાંજના કલાક કલાક તમારી દુઃખન તરફ પણ આવતો રહીશ. સાથું નવરા બેઠા

(દિવસ પણ ખુટતો નથી, તબિયત પણ ઘરમાં ગમ-
રાયા કરે છે, તેથીજ રોજ લાયબ્રેરીએ જવાનું રાખ્યું
હતું. ત્યાંથી આવતાં મોટે ઘેર પા કલાક બેસી આ
તરફ આવતો હતો, પણ કેટલાક દિવસથી તો મોટે
ઘેર જવું બંધ કર્યું છે, તેનું કારણ તો આપની
રૂબરૂ ઉપસ્થિતિ થયેલું છે. મિત્ર ડોસાની મતિ
દિન પ્રતિદિન વિશેષ બગડતી જાય છે, આ તો “ સાડી
બુદ્ધિ નાહી ” એવો હિસાબ થયો છે.

ચંપકશાહ-ડાકતર સાહેબ, તમારે તો આ બાબત
લગ્ન ઉપરથી કાઢીજ નાખવી, કારણ કે તમારી તબિયત
સિક તો છેજ, તેમાં વળી કંઈક વિશેષ ધક્કો પડ્યો.
કેટલીક જગાએ મેં એમ પણ જોયું છે, કે હૃદયઘાત
થી મનુષ્યની જીંદગી બગડી જાય છે. અરે ! પણ
ઘડિઆળમાં તો જુઓ, ચાર વાગી ગયા. પૂર્ણા જડેન,
હવે રબ્બ લઈશું, વખત બહુજ થઈ ગયો છે.



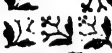

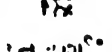
પૂર્ણકળા-બહુ આમ શું ઉતાવળ કરતા હશે?
હજી હમણાં તો આવ્યા, અને જાઉં જાઉં કરી રહ્યા છો.

તમે પણ મારા જેવા ઉતાવળીઆ જણાઓ છો. જરા તો શાન્તિ રાખો. ધંધાની હાય હાય તો જીંદગીની લાગીજ છે ને ? રડ્યું તમે બેડા નેટલો વખત તો જતાં વારે ન લાગી, ને હવે કેમ કરતાંએ સંજ નહિ પડે. ભાઈ ! કોઈ કોઈ વખત તો આ ગરિબ જલેન તરફ દ્રષ્ટિ કરતા રહેજો. ધન અંધુ તરિકેનું ગૌરવ સ્મૃતિમાં રાખજો ! વિસરી ન જશો !

અંપકશાહ-વારૂ, જલેન, દુકાનના કામકાજે આ તરફ આવીશ, ત્યારે જરૂર મળ્યા વિના નહિ રહું. હ્યો વાત વાતમાં આડાચાર પણ થતા આવ્યા. ડાકતર આલેખે, આલેખજી, અરે ! ભૂલ્યો, વન્દે માતરમ. પૂર્ણા જલેન જય શ્રી કૃષ્ણ.

પ્રકરણ ચોથું.

મિત્ર મિલાપ.






 રાજાના તિમીરનો નાશ કરી ભગવાન અનંત
 રશ્મિ જગત્ ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડવાની
 તૈયારી કરી રહ્યા હતા. પૂર્વ તન્કનું આકાશ
 રહત "ભૂ" થઈ સૃષ્ટિ સૌંદર્યમાં વધારો કરી રહેલું હતું.
 પશ્ચીમળા આમથી તેમ ઉડી જાણે ઉગતા બાળ સૂર્યને
 વધાવતાં હોય, તેમ કિલકિલાટ કરી રહ્યાં હતાં. આ
 વખતે નરદેવ નગરના મૂખ્ય રાજ માર્ગો ઉપર શહેર
 મુધરાઈ ખાતાના માણસો પાણી છંટાવી રાજમાર્ગની
 ગોલામાં વધારો કરી પોતાની કાર્ય કુશળતા બતાવી
 આનંદમય ગળ્યાં મારી રહ્યા હતા. માર્ગની બન્ને બાજુ
 એ મોટાં મોટાં મકાનોની હારો દીપી નીકળતી હતી.

પ્રિય વાંચક વર્ગ ! આપને નાના ઇંટરી મકાનમાં
 ઘણો વખત રોક્યા, હવે તો આપને એક ભવ્ય આલી-

શાન મકાનની મુલાકાત કરાવવાનો મારો નિશ્ચય થયો છે. અરે ! પણ આ શું ? આ તો આપણો અંપકશાહ, જેને આપણે દ્વિતીય પ્રકરણમાં યુવાન મુગ્ધાના શિયળ રક્ષક તરીકે નિહાળી ચૂક્યા છીએ. અત્યારે તે મૂછોની ટીશીઓ આમળતો આમ તેમ ફરી દીવાલ ઉપર લટકાવેલાં ચિત્રો નિહાળતો ઠંઠક બરબટી રહ્યા હતો.

“ હુનિયા શું આટલી બધી પ્રપંચી ? ત્યાં પવિત્રતા, નિતી ત્યાં આટલો બધો ભય ? ખરેખર ! કળિ, કળિ, તું પૂર્ણપણે તારી સત્તા જમાવી ચૂક્યો છે. તારી પાપ છાયા જેના ઉપર પડે છે, તેને પોતાની અવસ્થાનું પણ ભાન રહેતું નથી. દેવ કેાદીના મનુષ્યોને, પણ લાંછન લગાડવું એ તારી અન્ય શક્તિનોજ પ્રભાવ. ચાલો તેનું જમે તેમ હોય, પણ આપણને તો તારી એ શક્તિથી એક પ્રકારનો લાભજ થયો છે. કયાં વૃદ્ધ નર પિશાચ ની પાપ જાળમાં હરિણી જેવી નિર્દોષ અબળાનું ફસાવું ! કયાં માફ અચાનક વચ્ચે આવવું ! એ બધી ઘટના કેમ જાણે સ્વપ્નવત્ ન થઈ ગઈ હોય ને ! છતાં એ કંઈ ચિત્ર સ્મૃતિ પટથી ભુસાતુજ નથી. મારો

અને તે વિશુદ્ધ અબળાનેા પરિચય કરાવવામાં પણ વિધાતાનું આ કોઈ અલૌકિકજ વિધાન હશે. આવી અ-
નેક ઘટનાઓની વિધાતા નિયંતા તને જેટલા નમસ્કાર
કરું તેટલા ઓછા છે. ” આ જાતની મનોમુદ્રિમાં
મુગ્ધ બનેલો ચંપક કંઈક મ્હોટેથી ખરબડવા લાગ્યો.
એટલામાં દાદરમાં કોઈનાં પગલાંનેા અવાજ થયો,
તરતજ એક સુધરેલ ફેશનમાં સજ્જ થએલો યુવાન
અંદર દાખલ થયો. આવનાર વ્યક્તિને જોઈ ચંપક
ખેલી ઉઠ્યો, આવો, આવો, મિત્ર રતિકાન્ત, આજ
ઠાણ તો આપનાં દર્શન દેવને પણ દુર્લભ છે, તો
પછી હમારો શો હિસાબ ? આજ તો ખુબ કૃપા કરી
જણાય છે. આપનું શુભ આગમન હમારે ત્યાં થતાં,
મને કંઈક નવાઈ લાગે છે.

રતિકાન્ત-ભાઈ નવાઈ કેમ ન લાગે. આજે તો
ચાલી ચલાવીને આપને મળવાનું નક્કી કર્યું હતું,
વગી મેં એમ પણ સાંભળ્યું હતું, કે ભાઈની માનસિક
સ્થિતી કંઈક જુદાજ પ્રકારની થઈ ગઈ છે, તેથીજ

આજે આ તરફ આવ્યો છું, વળી સાથે એક નવિન સમાચાર પણ લાવ્યો છું, કે જે સાંભળી આપની માનસિક વ્યથા કંઈક ઓછી થશે, પણ મિત્ર એ તો કહો કે સારા સમાચાર આપું તો મને શું ઇનામ આપશો ?

ચંપકશાહ-લાઇ ! સારું અને માહું, સુખ અને દુઃખ, હસવું અને રડવું, એ બન્ને વસ્તુઓ અત્યારે મારા હૃદયમાં સરખાંજ સ્થાન લોગવે છે. તું જાણે છે, કે સુખ એ દુઃખનું બીજું સ્વરૂપ છે. મનુષ્ય જેટલું સુખ લોગવે છે, તેટલુંજ તેને દુઃખ સહન કરવું પડે છે. હાં ! પણ એ તો બતાવ, કે તું એવી કઈ બબર લાવ્યો છે, કે આટલો બધો ફુલાય છે ?

રતિકાન્ત-વાહ લાઇ વાહ ! મનમાં ભાવે ને માથું હલાવે. ખરેખર, ચંપક તારી પછાઇને તો કોઇ પહોંચી શકેજ નહિ. હાથીના દાંત ચાવવાના બુદ્ધા અને બતાવવાના પણ બુદ્ધાજ હોય છે, તેવીજ રીતે તમે પણ કરો છો.

ચંપકશાહ-નહિ નહિ, મિત્ર તારી ભૂલ થાય છે.

કેટલાક દિવસથી મારી મનોવૃત્તિઓ ફરી ગઈ છે, તેમજ આ વિષમય સંસાર, કે જેને માયામાં લુપ્થ બનેલા મનુષ્યો અમૃતમય માને છે, તેનાથી મારું મન પાછુંજ પડે છે.

રતિકાન્ત-વાહ ! ત્યારે તો ચંપક હું સમજું છું કે તું કોઈ જંગલનો મહાન યોગીરાજ બનવાનો હોઈશ? પણ તું એ બાણે છે, કે તારા માટે જુદીજ સૃષ્ટિ રચાય છે. જો ગઈ કાલેજ પૂજ્ય કાકા જગમોહનદાસ તરફથી મારા ઉપર એક પત્ર આવ્યો છે. તેમાં તેઓ લખે છે, કે તેમના એક મિત્રની પુત્રિ નામે કમળા અગિયાર વર્ષની છે, ને તે હાલ મુંબાઈમાંજ છે, તેને યોગ્ય વર ઘર શોધી આવતી સાલ લગ્ન કરી નાખવાનાં છે, તે બાબતની સલાહ મારા પૂજ્ય કાકા જગમોહનદાસ પાસે માગી હતી. તેના જવાબમાં તેમણે તારુંજ નામ આપ્યું છે, વળી તે ગૃહસ્થે તને એક વખત બેચેલો પણ છે. કાકા સાહેબે લખ્યું છે, કે આ બાબતમાં બાઈ ચંપકની મરજી કેવી છે, તે તમારે ખાનગી સલાહ

લઇને લખી જણાવવું. બોલ મિત્ર ખુશીના ખખર ખરા કે નહિ ? ભાઈ, ભાણી સાહેબ આવશે, ત્યારે તો હમારે પણ મંજુરી લઇનેજ ઘરમાં દાખલ થવું પડશે. ખડં કે ? કેમ બોલતો નથી ? શું અત્યારથીજ બદલાઈ ગયો. હા ભાઈ હા. આ દુનિયામાં લગ્ન જેવો સમય કોને ન ગમે ? તેમાં વળી કમળા જેવી મુંબઈની સુધ-રેલી, અને રૂપ, ગુણના ભંડાર જેવી કન્યા ! અલ્યા ચંપક ? પ્રભુ કરે ને આ ચોઠઠું બેસી જાય, તો તારા જેવો ભાગ્યવાન બીજો કોઈજ નહિ.

ચંપકશાહ—તાડં કહેવું હું સમજી ચૂક્યો, પણ હું તને એક બે પ્રશ્ન પછુ છું તેનો જવાબ આપીશ? લગ્ન એ એક અલૌકિક વસ્તુ છે, તે વાત તો ખરી, પણ લગ્ન શારીરિક કરવાનાં કે માનસિક ? જ્યાં સુધી મનથી મન મળી શક્યું નથી, ત્યાં સુધી કરેલાં લગ્ન તે લગ્ન નહિ, પણ અગન સમાન નીવડે છે. વળી આપણા હિંદુ સંસારમાં એવું એક પણ લગ્ન થતાં મેં નથી જોયું કે જેમાં વરકન્યાની સમ્મતિ હોવાનું હોય.

ફક્ત વડિલો પોતાના સ્વાર્થને જોઈ દરેક કાર્ય કરે છે. ફલાણુને ત્યાં બે લાખ રૂપીઆની પુંજ છે, એવો સગો મળે તો કાંઈ વખત કામ લાગે, વળી જ્ઞાતિમાં તેનું ઘર મેટું કહેવાય છે, છોકરો નાનો છે તે તો કાલે મોટો થશે, પણ ફરી ફરીને આવો માતખર સગો મળવાનો નથી. તે વરકન્યાના સ્વસાવની સરખામણી કરવાની કંઈ જરૂર જોતા નથી. આવાં લગ્નો થયા બાદ તેનું પરિણામ કેવા રૂપમાં આવે છે, તે તો તું જાણતો હોઈશ. જ્ઞાતિના કુધારાને ટેકો આપનારા સ્વાર્થી ફટિલ મનુષ્યો હજી હયાત છે, ત્યાંસુધી કાર્યપણુ રીતે આપણી જ્ઞાતિની સ્થિતિ સુધરવાની નથી. મિત્ર ! એક મહા પુરુષનું વાક્ય છે, કે

“પ્રીતિ ભરેલાં લગ્ન; તે તો લગ્ન સાચાં નામ છે
પ્રીતિ વિનાનાં લગ્ન સમજો, આખરે બદનામ છે.”

કહે મારા શાણા મિત્ર તુંજ કહે ? આ બેમાંથી મારે શારીરિક લગ્ન કરવાં કે માનસિક

રતિકાન્ત-મિત્ર ! ખરેખર ! તારા વિચારો અતિ ઉત્તમ છે, પણ આપણી આ બાબતમાં તારી તે દલીલ નકામી છે, માટે ખોટો ભાવ ખાધા વિના જણાવીશ કે તારો શો અભિપ્રાય છે ? એટલે આજેજ ટપાક લખી નાખું.

અંપકશાહ-રતિકાન્ત ઉતાવળો ન થા. મારા એક પ્રશ્નનો તેં જવાબ આપ્યો, પણ હજી બીજો પ્રશ્ન બાકી છે. તું જાણે છે, કે હૃદય વિનાના પુરૂષની સાથે લગ્ન કરવું, તે એક કાષ્ટના પુતળાની સાથે કરવા બરાબર છે. મિત્ર મારું હૃદય કેટલાક વખતથી ચોરાઈ ગયું છે. આ જીવન કાષ્ટના પુતળા સમાનજ વ્યતિત થઈ રહ્યું છે. કદાચ તારા લક્ષમાં પણ હશે કે કેટલાક વખત પહેલાં મારા પૂજ્ય મામા હરકિશનદાસ તેમના મહકુટુંબ અત્રે આવ્યા હતા, તે વખતે તેમની નાની સાળી અનપૂર્ણા પણ સાથે હતી. મારા ગરીબ ઘરની બે દિવસની મહેમાનીથી તેમજ મહારા સ્વાભાવિક ગુણોને જોતાં તે કુમારિકાનું લક્ષ્યબિન્દુ કંઈક મારા તરફ દોરવાયું.

હતું. ત્રીજે દિવસે અમે મામાશ્રોના કુટુંબ સહિત
ડાંકપુર જવા નીકળી, રેલ્વેની મુસાફરી પુરી કરી.
દિવસના અગિયાર વાગતાં તો અમે ડાંકપુર
સ્ટેશને ઉતરી ભાડાની ગાડીઓ કરી ડાંકપુરમાં
ઢાખલ થઈ ગયા હતા, તે ચિત્ર હજી પણ મારા સ્મૃતિ
પટ ઉપર આલેખાએલું છે, તે પુખ્ત ઉમ્મરની કુમારિકા
ના નયનદ્વારા પૂછાએલા પ્રશ્નના ઉત્તર મેં નયન દ્વારાજ
આપી દીધા હતા. તે વખતના ક્ષણિક સ્વર્ગ સુખનો જે
અનુભવ થયો હતો, તેનો એક પણ અલ્પ અંશ આલે-
ખવાને મારામાં શક્તિ નથી. મિત્ર ! તે કુમારિકા અત્ત-
પણ્ણથી આ સ્થળ દેહ તો બીજેજ દિવસે છુટો પડ્યો.
પણ હૃદય તો સૂક્ષ્મ રૂપે તેની સાથેજ ગયું છે. મિત્ર
તેજ વખતથી મેં દઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે, કે કદાચ આ
જન્મે નહિ તો આવતે જન્મે પણ તેજ સીરતન મેળ-
વીશ, અને તે નહિ મળે ત્યાં સુધી કૌમાર્ય પાળી આ
જીવનનો અંત આણીશ.

આટલું બોલતાં અંપકની મુખમુદ્રા કંઈક જુદાજ
પ્રકારની જણાઈ.

રતિકાન્ત—મિત્ર ચંપક, શું તારી આવીજ ઈચ્છા છે ? તો તેની સ્પષ્ટ રીતે માગણી તારા મામા મારફત કેમ કરાવતો નથી ? હાં ! પણ તે તો હાલ અમરાયુની માંજ રહેતા હશે ?

ચંપકશાહ—મિત્ર, તારે કહેવું યથાર્થ છે, અને તે કન્યાને વિવાહીત કરવાનું કામ પણ તેના પિતા તરફથી મારા મામાનેજ સોંપવામાં આવ્યું છે, પણ લાગ્યારી તો એટલીજ કે પૈસાના પૂજારી મામાએ તે કન્યા કોઈ ધનવાનને આપી શ્રીમંત સાદુ બનાવવાની ઈચ્છા હૃદય માં ધારણ કરી છે. અરે ! પણ આપણે તો વાતવાતમાં અગિયાર વગાડયા, હા મિત્ર ચંપક મને પણ ઘણું કામ છે, તો હવે રજા લઈશ. દ્યો ત્યારે સાહેબજી ! વળી કુરસદે આવી મળીશ.



પ્રકરણ પાંચમું.

ચંપકશાહની માંદગી.

સેમય રાત્રિનો હતો, સર્વાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો, નરસેગનું બબ્બર પણ જનશૂન્ય થઈ રહ્યું હતું, દુર દુર મ્યુનિસીપાલિટીનાં ફાનસો ટપકી રહ્યાં હતાં, કચિત્ કચિત્ મનુષ્યનો પગરવ સરિઆમ રાજમાર્ગ ઉપર સંભળાતો હતો. આ વખતે એક મનુષ્ય હાથમાં કેંડલ લઈ સરકારી હોસ્પિટલ તરફ જતો નજરે પડ્યો. થોડાજ વખતમાં તે પાટનગર બબ્બર વટાવી આગળ વધી હોસ્પિટલના ઝાંપામાં દાખલ થઈ, એક બંગલાના બંધ દરવાજા આગળ હાથમાંનું કેંડલ નીચે ઝોટલા ઉપર મૂકી દરવાજા ઉપરનું ઇલેક્ટ્રીક બટન દાબ્યું, તરતજ ઉપરના ઝડપામાં એક માણસ આવી હાજર થયો, તેને જોતાંજ નીચેનાજો મનુષ્ય બોલ્યો, “ મકનજી, ડાક્ટર સાહેબ ઝાંધી ગયા છે કે શું?

મકનજી—હાણ રતિકાન્ત ભાઈ, અત્યારે કેમ આવવું

થયું ? શું કાંઈ ચંપકલાઈની તખ્તિયત વધારે નરમ છે ? અથવા સાહેબની કંઈ જરૂર પડી છે ?

રતિકાન્ત—સાહેબની જરૂર જેવું તો કંઈ નથી, પણ પૂછવાનું એટલુંજ કે આજે લાઈને તાવના જોસમાં પાણીનો સોસ વધારે પડે છે, તેને પાણીને બદલે સોડા આપીએ તો કંઈ હરકત છે કે ? બીજું સવારે ડાક્ટર સાહેબ વહેલા આવે તો સાડું, કારણ કે મારે પણ નવ વાગ્યાની ફાસ્ટમાં અમદાવાદ જવાનું છે, એટલા માટેજ અત્યારે ફેરો ખાવો પડ્યો છે.

મકનજી—સોડા આપવાને કંઈ હરકત નથી. સાહેબ સવારે આઠ વાગે આવી જશે, તેની ચિન્તા કરશો નહિ.

પ્રિય વાચક ! આપ આ રતિકાન્તને તો સારી રીતે ઓળખી શક્યા હશે, જેને આપણે ગત પ્રકરણમાં ચંપકશાહના મિત્ર તરીકે ઓળખી ચૂક્યા છીએ, તેજ અત્યારે ચંપકની પથારીવશ સ્થિતિને લીધે તેની સારવારમાં રોકાયેલો હતો. તે હવે જોતજોતામાં મોટું બબર વટાવી આગળ જતાં પીળા રંગના ત્રણ મજલી લવ્ય

મકાન પાસે આવી પહોંચ્યો. રતિકાન્ત આ મકાનના દાદર ઉપર ચઢી ઠાકી ઠાકી કરીને ખૂમ મારવા લાગ્યો. તેના જવાબમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આવી ખારણું ઉઘાડ્યું. તરતજ તે અંદર દાખલ થયો; ખારણું બંધ થયું; થોડો સમય શાન્તિ વ્યાપી; આખરે શાન્તિનો ભંગ કરતાં વૃદ્ધ સ્ત્રી બોલી, “ ભાઈ, ડાકતર સાહેબ મળ્યા? તેમણે શું જવાબ આપ્યો ? ”

રતિકાન્ત—ઠાકી, ડાકતર સાહેબ સવારે આઠ વાગે આવવાના છે, ભાઈને સોડા આપવા કહેલું છે. ઠાકી બે સાચું પૂછો તો ભાઈને શારીરિક રોગ પહેલાં બીલ-કુલ નહોતો. પણ કેણુ બણે શાથી તેમનું મન એકાએક બગડી ગયું. આજકાલ કેટલોક વખત થયો હું પણ કહી કહીને થાક્યો, પણ મારું તો સાંભળતાજ નથી. વળી ડાકતર પણ કહે છે, કે તેમના હૃદય ઉપર કેઈ પ્રકારનો સચોટ આઘાત પહોંચ્યો છે. પછી તે ઘર સંબંધી હોય, કે વહેપાર સંબંધી હોય, પણ વધારે વિચાર કરવાથી મગજ ઉપર હોહી ચઢી ગયું છે. ઠાકી

રાત દિવસ તમે તેમના પાસે રહો છો, તો કોઈ વખત નિદ્રાવશ સ્થિતિમાં તેમના મનના કિફગારો સંભળાતા હશે, કદાચ તેમ થાય તો, તે હકીકત યાદ રાખી મને કહેશે. બીજું ગભરાવાનું કારણ નથી. ભાઈની તબિયત થોડા વખતમાં સુધરી જશે. કંઈપણ ચિંતા કરવા જેવું નથી.

વૃંદ્ય સ્ત્રી—ભાઈ રતિકાન્ત, હું તો કંઈ સમજી શકતી નથી, પણ કોઈ કોઈ વખત ઊંઘમાં બરબડે છે ખરો, તેમાં વળી ‘ પૂણી, તું થાત્રી જઈશ ? શું આ તારા ધર્મખંધુને વિસરી જઈશ ? તારા પવિત્ર આત્મા નો વિયોગ કવી રીતે સહન થશે ? ’ વિગેરે બોલે છે. પણ ભગૃતિમાં આવતાં પૂછીએ છીએ ત્યારે ‘ કંઈ નહિ ’ કહી વાતને ઉડાવી દે છે. ભાઈ રતિકાન્ત, મારી વૃદ્ધાવસ્થામાં આંધળાની એક આંખ છે, તેના સામું પ્રભુ જૂએ તો સારું ! નહિ તો મારે માટે તે ઉંચે આજ ને નીચે ધરતી છે.

એમ કહેતાં કહેતાંમાં તો વૃદ્ધ સ્ત્રીની આંખોમાં પાણી ભરાવા લાગ્યું.

રતિકાન્ત-કાકી, આમાં ગલરાવા જેવું કંઈ નથી, તમે તો નકામાં ગલરાઓ છો. હોય ! શરિર છે. બે દિવસ નરમ ગરમ પણ રહે. ભાઈનું હૃદય બહુજ માયાળુ છે, તેથીજ આવી દશા થઈ છે. જુઓ હમણાજ તેની પરિક્ષા કરી બતાવું છું, તમે અંદરના ખંડમાં બેસો.

“ ચંપક, ઓ ચંપક, ભાઈ, હવે દવાનો ટાઈમ થયો છે. જો આજે સવારમાં તને જોવા માટે તારા મિત્ર મદનચંદ્ર તથા તેમનાં પત્નિ પૂર્ણકળા આવવાનાં છે. સમજ્યો ? ભાઈ, જરા હોંશિયાર થા. આમ તદ્દન બાળક શું બની જાય છે ? જો, માણ પણ કેટલું દૃષ્ટાંત કરતાં હતાં, હમણાંજ જરા જાગ્યાં છે.”

ચંપકશાહ-રતિકાન્ત, શું પૂર્ણા બહેન મને જોવાને આવવાની છે ? મારી માંદગીની ખબર તેને કેવી રીતે પડી ? ખરેખર ! શિયળવતી નારી ! તારો પવિત્ર ચહેરો યાદ આવતાં મારા દુઃખી હૃદયમાં પણ કંઈક શાન્તિ અને સુખના પડછાયા પડે છે.

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં ચંપકનું ગળું ફધાવા

લાગ્યું, જરા વિશ્રાન્તિ લઈ વળી સાવધ થઈ બોલવા લાગ્યો,

“ ધન્ય છે તારા જીવનને ! ” હેન કહેતાં મારું હૃદય હર્ષથી કુલાય છે. ભાઈ રતિકાન્ત ! મારી ધર્મ ભગિનીને મારી માંદગીના સમાચાર મળતાં કેટલું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું હશે ? અરેરે ! તે પણ મારી માફક પવિત્ર પ્રેમની દોરીએજ લટકાએલી છે.

રતિકાન્ત—ભાઈ ! તે વાત અત્યારે યાદ કરવાની જરૂર નથી. લે, આ ગ્લાસમાંની દવા પી એટલે કંઈક હાથ પણ આવશે. મને તો ખાતરી છે કે આવા વિચારો કરી કમીનેજ તું તારો જીવ ગુમાવવાનો છે. ચાલ જલદી આટલી દવા ગળે ઉતારી દે.

અંપકશાહ—લાવ ભાઈ, તેને અમૃત ગણીનેજ હું તો પી જઈશ, પણ રતિકાન્ત હું નથી સમજી શકતો, કે મારું હૃદય આટલું બધું શાથી વિચીત્ર બની ગયું છે ? જે વિચારો હું મગજમાંથી કાઢી નાખવા માગું

છું તેના તેજ વિચારો ત્વરિત ગતિએ સાગરનાં મોજાં
સમાન હૃદય પર ઉછળ્યાજ કરે છે.

રતિકાન્ત-ભાઈ ! તેથીજ તું આવી સ્થિતિ લોગવે
છે, માટે બધા વિચારો કાઢી નાખી સર્વેશ્વર અત્યનારાયણ
માં લક્ષને દોર કે કંઈ કરતાં પ્રકૃતિ સુધરે. જરા ડાબું
પડ્યું, દાઝીને સૂઈ જા.

થોડી વારમાં ચંપક ઘેનમાં પડી નસકોરાં બોલાવવા
લાગ્યો.

રતિકાન્ત-કાકી જોયું ને ? જિભારીનું કારણ
આ જ છે. પૂર્ણકળા કરીને કોઈ બાઈ છે. તેને બાઈએ
ધર્મની બહેન તરીકે સ્વીકારી છે, તેનાજ દુઃખે ભાઈ
દુખળા બન્યા છે. અહા ! કેટલા બધા પરોપકારી
વૃત્તિના માણસ છે ! કાકી, ખરેખર ! આપ વડિલોની
સેવા કરે તેમાં તો શું ? પણ અન્ય મનુષ્યો માટે
પણ તેનો કયાળુ આત્મા કેટલો દુઃખી થાય છે !
બન્ય છે આવા પરોપકારી પુરૂષના જીવનને !

વૃંદા સ્ત્રી-ભાઈ ! આજકાલના જુવાનીઆ કેણુ બાણે
કયાંથી એ “ આકડાની બહેન અને લાકડાના ભાઈ ”
બનાવે છે. તેમાં વળી આટલું બધું ! ? ભાઈ ! આ
તો નવાની વાત છે. મારી તો આખી જીંદગી ગઈ,
પણ ભાઈ કે બહેન કાંઈ મળ્યુંજ નહિ હોય ! વિધીને
ગમ્યું તે ખરું. મારું તો કહેવું એટલુંજ છે, કે હવે
મારું મોત ન બગડે ને તમારા દેખતાં સુખે સિધાવી
જાઉં એટલે બસ.

સ્ત્રીકાન્ત—તે વાત ખરી છે. કાકી જુઓ હવેના
જમાનાની ઉછરતી પ્રજા કેટલેક અંશે નિખાલસ દિલની,
અને એકવચની થઈ છે. એક વખત અંતઃકરણથી ભાઈ
કહ્યો તો પછી બીલકુલ જુદાઈજ નહિ. કાકી તમે બાણો
છો ને ? કે ચંપકભાઈને અને મારે શું હતું ? એક
મિત્રતાનોજ સંબંધ કે બીજું કંઈ ? માટે એ તો આ-
લ્યાજ કરે. કાકી હવે તમે જરા બિંબો. હું ભાઈ પાસે
બેઠો છું, કારણ કે તમને ગઈ રાતનો અખંડ ઉબગરો
છે.

વૃદ્ધ સ્ત્રી બીજા ખંડમાં જઈ આડાં પડે છે, રતિકાન્ત
 ચંપકની બાજુમાં તકીઆને અઢેલીને બેસે છે, ને મન-
 માંજ પ્રેમિઓની કેવી દશા થાય છે, તેના વિચારોમા
 નિદ્રાધીન થાય છે. વશાળ વિશ્વની વિચિત્ર ઘટમાળજ
 વિશ્વેશ્વરની પ્રભુતાની યથાર્થ વ્યાખ્યા સમજાવે છે. રાત્રિ
 નો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થઈ ચતુર્થ પ્રહરનો અર્ધ સમય
 વ્યતિત થઈ ચૂક્યો છે. રાત્રિનો અંત આવતાં પુનઃ
 સહસ્ર રશ્મિ સૂર્ય દેવતા રાજ્યાસને વિરાજમાન થશે.
 પદ્મબ્રહ્મ રાજાને કોણ નમે છે ? તેના તન્દ્ર પૂજ્ય ભાવ
 થી કોણ જાણે છે ? ભાગ્ય ભંડારના ભવ્ય દરબારની
 ચાવી સર્વોપરિ સમયરાજનાજ હાથમાં છે, તેજ સમયરા-
 જની પરમ કૃપા પ્રસાદીથી દિન દિનકર મસ્ત સ્વરૂપે
 ફરીથી દ્રષ્ટિગોચર થશે, અને થએલા અપમાનનું વેર
 બમણા ઉત્સાહથી લેશે. ઉગતાને સર્વ નમે છે, એ
 સૂત્રોનુસાર પૃથ્વી પર રાજ્યાસન ઉપર આરૂઢ થએલા
 રવિદેવને બ્રહ્મર્ષિઓ પૂજ્ય ભાવે અર્ધ્યપ્રદાન કરવા લાગ્યા.
 અંત પુરૂષો શુદ્ધ હૃદયે સ્તુતિ કરી નમસ્કાર કરી રહ્યા
 છે, દેવ મંદિરમાં ઘંટના ઘણુઘણાટ સંભળાઈ રહ્યા છે,

અર્ધ જાગૃત જનોને ફૂકડા ફૂકડે ફૂકવી પ્રભાત થયાના પેગામ પડોંચાડી રહ્યા છે. પ્રભાત થઈ ચૂક્યું. આ સમયે પ્રાતઃકર્મથી પરવારી ચંપકની વૃદ્ધ માતા તથા અંતિકાન્ત ડાક્ટર સાહેબની રાહ જોતાં બેઠાં હતાં. ચંપક પથારીમાં પથુ જાગૃતસ્થિતિમાં પડ્યો પડ્યો ખુલ્લા નેત્રે ડાક્ટરની રાહ જોતો હોય તેમ દ્વાર તરફ નજર ઠગી રહ્યો હતો. સામેની દરિયાગમાં આઠ ટકેરા વાગ્યા, અને ડાક્ટર સાહેબ પણ આવી લાગ્યા. તરતજ ફેશનેબલ પણ ખાદી ના સફેદ કોટના ખોરસામાંથી થર્મોમિટર કાઢી ચંપકની બગલમાં દાખ્યું. એક મિનિટ બીજી ત્રીજી વાત કરી ડાક્ટર સાહેબે થર્મોમિટર 'પાછું' લઈ તેની ટેંપરેચર જોવા માંડી. આ વખતે ચંપકની તબિયત સારી હતી. તાવની ટેંપરેચર ૯૯ ડિગ્રી હતી, એટલે કે નાવ બિલકુલ નહોતો, ડાક્ટર સાહેબે 'હવાનું' પ્રિસ્ક્રીપ્શન લખી આપ્યું. પાંચ મિનિટમાંજ ઉઠવાની તૈયારી કરી, તેટલામાં ચંપકની માતા એક જર્મનસિલ્વરના ટાટમાં બે કપ ચાહ તથા પાન સોપારી મૂકી બહાર આવ્યાં, ને ડાક્ટર સાહેબને ચાહ પીવાનો આગ્રહ કરતાં બોલ્યાં,

“ સાહેબ, ચંપકની તબિયત આપને કેમ લાગે છે ?

ડાકતર—માણ, તબિયત ઘણી સારી છે, બહુજ જલદી આરામ થશે, તેમને કોઈ પણ બાબતના બહુ વિચારો ન કરવા દેવા. આ રોગનું કારણ માત્ર વિચારોજ છે, પરંતુ પહેલાં કરતાં હવે ઠીક છે. માણ, શરિરના રોગો તો શરિરમાંજ સારા. માણ હવે હું રજા લઈશ, કારણ કે દવાખાનાનો ટાઈમ થયો છે. અત્યારમાં દહીંની સંખ્યા પણ વધારે હોય છે, માણ જયશ્રીકૃષ્ણ.

ડાકતર ઉભા થઈ ચાલવા માંડ્યા. રતિકાન્ત પણ અમદાવાદ જવા, સાંજે આવવાનું કહી રવાના થાય છે.



પ્રકરણ ૬ હું.

સ્વપ્ન તે સાચું.

મનુદનચંદ્ર—પૂર્ણા, આજ સવારથી તારો ચહેરો કેઈ જુદાજ પ્રકારનો જણાય છે. પ્રિયા તારું હસતું મુખડું કેઈ કેઈ વખત તો એવું ઉદાસીન બની જાય છે, કે હું તો તે જોઈને અજબજબ બની જાઉં છું. જો આજે તેં સવારની ચાહ પણ પીધી નથી, વળી હું બહારથી આવ્યો ત્યારે તારી આંખો ડેરી દેખાતી હતી, તું કહે કે ન કહે, પણ આજે તારા મનમાં વધારે ચિંતાએજ વાસ કર્યો હોય તેમ જણાય છે. શું મારા પિતાજી તરફથી તો કંઈ નવો ફણગો નથી ફુટતો ને ? પ્રિયતમા સાચું કહે. તારો ઉદાસ ચહેરો જોઈ મારું દોહી તપી જાય છે. મારા સોગંદ દહને કહું છું, કે આજે તને શું થાય છે ? તું સાચું કહે ?

પૂર્ણકળા—નાથ ! મને કંઈ થતું નથી. વળી આપ બીજી ત્રીજી કંઈપણ શંકા કરશો નહિ. બહાલા ! આજે મને એક ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું હતું, તેનાજ વિચારથી મારે હૃદય દુઃખી થાય છે. નાથ ! આર્ય બાળાઓને કેટલું સહન કરવું પડે છે ? સ્વતંત્રતાનું નિશાન તો તેમનાથી દસ ગાઉ દુરજ હોય છે. પુરૂષોને જે સ્વતંત્રતા મળી છે, તેનાથી એક સતાંશ પણ ઓછો નહિ ? પ્રભુ એ ઓછો હંમેશાંને માટે દુઃખી થવાનેજ સર્જી હશે ? બહાલા ! આપ પૂછો છો ત્યારે કહું છું, કે આજે રાત્રે ભર ઊંઘમાં હું સૂતી હતી, ત્યારે મને એક એવું સ્વપ્ન આવ્યું, કે જાણે હું એક નદિના કિનારા ઉપર ઘાઠા જંગલ પ્રદેશમાં ઉભી છું, તેમાં વળી એક કેસરી સિંહ બરાડતો બરાડતો મારા તરફ ધસે છે, તેને જોતાં હું બહુજ ગભરાઉં છું, અને એકદમ ધૂમ મારું છું, કે અરે ! કોઈ આવો ! બચાવો ! મને આ કેસરી ખાઈ જશે. આ પ્રમાણે કલ્પાંત કરું છું, એટલામાં અદ્રશ્યથી એક વિમાન આવતું દેખાય છે, તેમાં વળી ચંપકભાઈ બેઠેલા છે, તેઓ મને ન ગભરાવાનો અવાજ કરતાં મારો

હાથ પકડી વિમાનમાં ખેંચી લે છે, અને મારી જગાએ તેઓ ફૂદી પડે છે, તે વખતે તો બધું પેલો કેસરી ઘોર ગર્જના કરતો તેમના ઉપર ધસ્યો, ને એક પાંખે એવા ભેરથી માર્યો, કે તેઓ બેભાન બનીને જમીન ઉપર પડ્યા, આ બનાવ દ્રષ્ટિએ પડતાં હું વધારે કદપાંત કરવા લાગી. તેટલામાં મારી આંખ ઉઘડી ગઈ, જ્યારે બગીને જોયું, તો નથી જંગલ ! કે નથી સિંહ ! નથી વિમાન ! કે નથી ભાઈ ! આ તો મારી પથારી ને હું બેજ હતાં. નાથ ! તે સમયથી મારું હૃદય કંપ્યા કરે છે, તે માંનાં યા નહિ, પણ જરૂર મારા ધર્મ બંધુ ઉપર કંઈક સંકટ છે, અને તે મારું સંકટ દુર કરતાંજ તેમના ઉપર આબું છે. બહાલા ! આજે તો જરૂર તેમની બબર કઢાવવીજ જોઈએ. જુઓ તમારા તથા મારા ઉપર તેમના કેટલા ઉપકારો છે ? તેનો વિચાર કરો.

આટલું બોલતાં પૂર્ણકળાનાં નેત્રોમાંથી જળ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.

મહનચંદ્ર-પ્રિયતમા ! ન ગલરા, ધીરજ ધર. આ

તો સ્વપ્નું, એટલે કે, આજ પંપાજ કંઈ સાચું નથી. છતાં તું નથી માનતી તો ચાલ આજે આપણે જાંને જણ તેમને ત્યાં મળવા નિમિત્તે જઈશું. વળી આપણા ઉપરના ઉપકારો હું વિસરી નથી ગયો. મારી નોકરી માટેની ખટપટ તેમણે ઓછી નથી કરી, હજી તો કાલેજ ઓર્ડર મળ્યો છે, કે તમોને વિરામપુર ખાતે મુકરર કર્યા છે. આવા ગુણના કરનારને હું કેમ ભૂલીશ ? પ્રિયા ! હું નોકરી ઉપર ચઢીશ ત્યારપછીથી તેમનો ખદલો કેઈપણ રીતે વાળીશ, બાકી અત્યારે તો લાચાર છું.

પૂર્ણકળા—પ્રાણનાથ ! આપનું સમજવું ઠીક છે, વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું, કે ચંપકભાઈ જેવા ઉદાર હિલના માણસો કેઈપણ પ્રકારના ખદલાની આશા રાખી આપણું કાર્ય કરતાજ નથી, અને તેમના જે ઉપકારો છે, તેનો ખદલો આપણે કેઈપણ રીતે વાળી શકીએ તેમ નથી. નાથ ! કહાય મારું સ્વપ્ન સત્ય હોય. ને ભાઈને માથે કંઈ સંકટ હોય, ને આપણે તેમને મળવા પણ ન જઈએ, તો આપણા જેવાં હલકા હૃદયનાં ખીન્ન કોણ

કહેવાય ? અરે ! પણ સાંભળો નીચેથી દેાઈ તમારું નામ લઈ ખૂમ મારતું હોય તેમ લાગે છે. જૂઓ જૂઓ ઝરૂખામાં બહાર તો જુઓ કે કોણ છે ?

મદનચંદ્ર બહાર ઝરૂખામાં જઈ નીચે ઉભેલા નવિન મનુષ્યને પૂછવા લાગ્યો. “ કેમ લાઈ ! કોનું કામ છે ? કોને ખૂપ મારો છો ?

નવિન મનુષ્ય—ડાકતાર મદનચંદ્ર કયા મકાનમાં રહે છે ?

મદનચંદ્ર—તે તો મારું જ નામ. આપ કયાંથી આવ્યા છો ? ઉપર આવો.

નવિન મનુષ્ય—સાહેબ હું ગામમાંથીજ આવ્યો છું. મને અમારા શેઠ રતિકાન્તલાઈએ આપને ત્યાં મોકલ્યો છે, તેમના મિત્ર ચંપકશાહને તો આપ સારી રીતે ઓળખતા હશે ?

પૂર્ણકળા વચમાંજ બેટી ઉઠી. “ હા લાઈ કહેા !

કહો ! શું ખબર લાવ્યા છો ? ભાઈની તબિયત તો મજામાં છે ને ? ”

નવિન મનુષ્ય—ખાઈ સાંભળો ! તેજ ખબર લાવ્યો છું. ચંપકભાઈની તબિયત કેટલોક વખત થયાં નરમ છે, પરંતુ આઠ દિવસથી કંઈક આરામ છે. આપને ઘણાજ યાદ કરે છે, તેથીજ રતિકાન્તભાઈએ ખબર આપવા માટે મને મોકલ્યો છે. હવે આપની કુરસદે આવી જશે.

પૂર્ણકળા—નાથ ! આખરે માફેં સ્વપ્નું સત્ય ઠર્યું. હું આપને કહેતી હતી, તેવુંજ થયું. મારા ધર્મ રક્ષક બંધુની તબિયત આટલા દિવસથી ખગડી છે ત્યારે આપણને આજ ખબર ! એ પણ ભાગ્યની વાત છે ! બહાલા ! આપણાં ભાગ્યજ એવાં છે, કે કોઈપણ જગ્યાએથી જશ મંગવાનોજ નહિ, પણ હવે આપણે તેમને ત્યાં ક્યારે જઈશું ?

મહનયંદ્ર—પૂર્ણા ! જો ઘડિઆગમાં ચાર વાગ્યા છે.

પાંચ વાગે એટલે આપણે તેમના તરફ જઈએ, લાવ ! પેલી ટ્રંકમાંથી મારો દોઢો કોટ કાઢ; ને ટ્રંકના ખુણામાં પ્રશ પડ્યું છે, તે પણ કાઢ, એટલે હું પણ તૈયાર થાઉં છું, ને તું પણ તૈયાર થા. પાંચ વાગે ત્યાં જવા નીકળીએ. જો ! આજ શનિવાર છે, એટલે સાંજ નો ખોરાક પણ લેવાનો નથી, તેથી શાન્તિથી કઠાક બેસાગે પણ ખરું.

વાતવાતમાં ઘડિઆળમાં પાંચ ટકોરા થયા. પૂર્ણકળા તથા મહનચંદ્ર બંને જણ એક ભાડાની ગાડી કરી નીકળી પડ્યાં. હજી પંદર મિનીટ પણ થઈ નથી, ત્યાં તો પીળા રંગના લગ્ન મકાન પાસે ગાડી આવીને ઉભી રહી. આ દંપતિ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી ગાડીવાળાને છ આનાના પૈસા આપી, ઢાઢર ઉપર ચઢી ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે, તેટલામાં તો ચંપકની માતા ત્રીજા ખંડમાંથી બહાર નીકળી, આવો ઝહેન કહી, એક ચટાઈ પથારીવશ ચંપકના બિછાના પાસે બિછાવી તેમનો આઢર સત્કાર કર્યો.

પૂર્ણકળા વૃદ્ધ સ્ત્રીને સંબોધી કહેવા લાગી, “ માણ, ભાઈની તબિયત કેમ છે ? ભાઈનું શરિર તો ઘણું જ કૃશ થઈ ગયું છે, આટલી બધી તબિયત નરમ થઈ છતાં અમને તો ખબર પણ ન આપી એ પણ નવાઈની વાત છે. ” આમ બોલી પૂર્ણકળા ચંપકના બિછાના પાસે બેસી પોતાનો હાથ ચંપકના માથા ઉપર ફેરવતી તેની કૃશ થએલી, મુખમુદ્રા નિહાળતી હતી. આ વખતે પૂર્ણકળાના નેત્રોમાંથી નીકળેલાં અશ્રુબિંદુઓ સૂતેલા ચંપકના કપોલ પ્રદેશ ઉપર ખરી પડ્યાં. પૂર્ણકળાનું શાન્ત હૃદય પણ ક્ષણવારને માટે ધબકવા લાગ્યું. તે મંદ સ્વરે બોલી, “ ભાઈ ! ચંપક જરાં આમ તો બૂચો ! આ તમારી પૂણી જોઈને તમારા ગુણની ઓશિંગણ તમારી જ પાસે આવીને બેઠી છે. ”

પૂર્ણકળા આગળ કંઈક બોલવા બંધ છે, ત્યાં ચંપકનાં બંધ અશ્રુઓ ખુલી ગયાં; તે એક પુતળાની માફક પૂર્ણકળાને ક્ષણમાત્ર નિહાળી તૂટક સ્વરે બોલવા લાગ્યો. “ કેણ ? ભગિની પૂર્ણકળા ? તમે અત્યારે અહીં

ક્યાંથી ? શું ડાકતર સાહેબ પણ આવેલા છે ? શું નોકરીનો ઓર્ડર આવી ગયો ? બહેન ! હવે મારી તબિબત દિવસે દિવસે સુધરતી જાય છે. ” આબુબાબુ નિહાળતાં વળી તે બોલવા લાગ્યો, “ ભાઈ રતિકાન્ત ક્યાં ગયો ? બહેનને માટે ચાહ જનાવ ! શું રતિકાન્ત બહાર ગયો છે ? ”

આટલું બોલતાં તેનો શ્વાસ ફધાવા લાગ્યો, તેનું બોલવું બંધ થયું. પૂર્ણકળા પોતાની સાડીના પાલવ વડે આંખો લૂછતી લૂછતી બોલવા લાગી. “ ભાઈ વધારે ન બોલો, બહુ બોલવાથી પણ તબિબત બગડે છે. બૂઓ ! એ પણ તમારી પાસે આવેલા છે. ” એમ કહી પૂર્ણકળા ચંપકના પવનથી ઉડતા વાળ ખરાબર કરી, તેના કપોત્ર પ્રદેશ ઉપર પોતાનો નાનુક કર ફેરવવા લાગી.

ચંપક—પૂર્ણા, બહાદ્રી ભગિની ! તારા ઉપરનાં વિ-
પત્તિ રૂપ વાદળાં વિખરાતાં સુખ રૂપી સૂર્ય થોડાજ વખ-
તમાં ઉદય પામશે. તારા દુઃખના દિવસો હવે પૂર્ણપણે

ભરાઈ ચૂક્યા છે. ડાકતર સાહેબની નોકરીનો પણ જવાબ આપી જ ગયો હશે.

મદનચંદ્ર—મિત્ર અંપકશાહ ! ઇશ્વર કૃપા તેમજ આપની મહેનતનું ફળ અતિ ઉત્તમ રીતે મળી ચૂક્યું છે. ગઈ કાલેજ હુકમ આવી ગયો છે, પરંતુ આપની તબિઅત જોતાં નરક્ષેત્ર કોઈ પણ રીતે છોડી શકાય તેમ નથી, જો કે સર્વિસ પર જવાને હજી પંદર દિવસ બાકી છે, પણ આપને પુરતો આરામ ન થાય, ત્યાં સુધી કંઈપણ જવા મારો વિચાર નથી. મિત્ર ! આવા વખતે પણ આપ મને ખબર ન મોકલો તે કંઈ નાની સૂની વાત ન કહેવાય.

અંપકશાહ—ડાકતર, આવા જોટા ઉપકારના બોલા માં મને ન ફાળી નાખો, તેમાં મેં કંઈજ વિશેષ કયું નથી. પ્રાણી માત્રને સોંપાયલી ઇશ્વરી ફરજનુંજ મેં પાલન કયું છે. કર્તવ્ય કરવું તે મનુષ્યનો ધર્મ છે, જ્યારે ફળ આપવું તે ઇશ્વરને હાય છે. હું તો માત્ર નિમિત્ત રૂપ છું.

ઉપર પ્રમાણેની કેટલીક વાતચિત થઈ રહ્યા બાદ આ મુખી દંપતિ, ‘આવજો’ ના અનુમોદન સહિત પોતાના મકાન તરફ પ્રયાણ કરી ગયાં.



અમારે ત્યાં દરેક જાતની ચડા તેમજ કાફી સારી અને વ્યાજળી ભાવે મળે છે. તો એક વખત ખરીદી ખાત્રી કરવા અમારી ખાસ ભલામણ છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—

ડી એન્ડ કાફી ડેપો.

ડભાણ ભાગેલ-નડીઆદ.

પ્રકરણ ૭ મું.

અનપૂર્ણાનો આત્મનિશ્ચય.



આજે વસંત પૂર્ણિમાનું પ્રભાત હતું. લગવાન કુ-
સુમાકરના આગમનથી સૃષ્ટિ મુંઢરી બાણે
તેને વધામણે જતી હોય, તેમ વિધવિધ જા-
તના રંગબેરંગી કુસુમગુચ્છોની શુશ્રેણી
ઓઢણી પહેરી કિંચિત્ લજ્જાવતી દેખાતી હતી. દુર
દુરના આંખાવાણીયામાંથી આવતો કોયલોનો મધુર ટહુ-
કાર પ્રવાસીયો ને પ્રેયસીના મિલન માટે વિરહોત્કંઠીત
કરતો હતો, પુણ્ય સલિલા લગવતિ નર્મદાના ખળખળ
વહેતા વારિ પ્રવાહથી શિતળ અને વિંધ્યા અટવિના
કુસુમોની સુવાસથી મુગધીત થએલો પ્રાતઃ સમિર પ્ર-
વાસિની ગજાનીનું હરણ કરી નવિન ચૈતન્ય અને પ્રેરણા
પ્રેરતો હતો. સામે વિંધ્યાચળની હારાવળી યુગયુગથી

ધ્યાન મગ્ન હોય તેવા યોગીઓના સમૂહનું જ્ઞાન કરાવતી હતી, વનમાં સર્વત્ર વસંતઋત્તિમનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું.

આ સમયે એક બાળિકાઓનું યુથ વનનાં કુસુમે ચુંટી તેની કુલમાળા ચુંટી ભગવતિ અંબિકાના કંઠમાં ધરાવવાના હેતુથી નવિન પુષ્પો ચુંટવાની અભિલાષમાં નર્મદાના તિરખાંત ઉપર આવેલા ઉપવનમાં આમથી તેમ ફરતું હતું. સર્વાંથી મોટી બાળકીનું વય આશરે પંદરેક વર્ષનું હશે તેમ તેના અર્ધ ખિડાયેલા અને અર્ધ ઉઘડેલા કલિકા સમાન અવયવોને જોતાં અનુમાન થતું હતું. સખી મંડળમાં વિંટળાએલી તે તારાગણની મધ્યમાં બીજની ચંદ્રકળા શોભે તેવી શોભતી હતી, છતાં તેની મુખમુદ્રાને જોતાં વિચારશિલ મનુષ્યને રહેજમાં સમજાઈ આવતું કે કંઈક હૃદયની છુપી મર્મ વેદના તેના અંતઃકરણને ક્ષણે ક્ષણે વ્યથિત કરી રહી છે.

તે પુખ્ત વયની કુમારિકાને સંબોધીને ઈંદુકળા નામની તેની સહચરી બોલી, " અન્નપૂર્ણા જઈને આ



તમને ક્યાં ખબર છે કે તમારા ગાંભીર ગલામ મેંડાય છે. પાનું ૫૬.

તમે ગુલાબ ચુંટેા છે, પણ તમારી પાસેના ગુલાબની તો તમને કિંમતજ નથી !

અન-પૂર્ણા—જા, જા તને તો એવાં ટાઢલાં કરવાની ટેવજ પડી છે.

એમ કહી તેના ગાલ ઉપર નાનુક તમાચો માર્યો.

ઇંદુકળા—નહિ ! તમે નહિજ માનો. હું તો ખરું જ કહું છું, તમને ક્યાં ખબર છે, કે તમારા ગાલે કેવા ગુલાબ મંડાયા છે. કેઇ જમર હોય..... સાંભળ્યું ને બહેન ?

એમ કહી ઇંદુકળા હસી પડી. તેના છેલ્લાં વાક્યો એ અન-પૂર્ણાના હૃદયમાં કંઈ બૂદીજ નાતનો ક્ષોભ ઉત્પન્ન કર્યો. હૃદયની જે મમ વ્યથાને તે અંતઃકરણમાં છુપાવતી હતી, તે ઉકળતા પાણીનું ઢાંકણ ઉઘડતાં જેમ વરાળ બબૂકી નીકળે, તેમ તેની સંકુચિત મુખમુદ્રાઉપર સહસ્રા એકાએક તરી આવી.

અન-પૂર્ણા—ઇંદુકળા ! આ બળતા હૃદયને તારા

વાક્યો રૂપી ધૃતની આહુતિ આપી વધારે ન સળગાવ.
જેન ! તું જાણે છે, કે “ પરાધિન સ્વપ્ને સુખ નહિ ”
તેજ સૂત્રને હું પૂર્ણપણે અત્યારે તો અનુભવી રહેલી છું.

ઈંદુકંઠી—અલી અન્નપૂર્ણા ? આ બાબતમાં તારાં
મોટાં જડેન સૂર્યાવતી કેમ કાંઈ તારા જીજ્ઞાસે સમજ-
વતાં નથી ? અને તારા જીજ્ઞાસ હરકિશનદાસ ઉપરથી
પ્રમાણિકપણું કાઢવતા અંદરખાને આટલા બધા હલકા
વિચારના કેમ ખની ગયા છે ? વળી આમાં તેમનો
શું સ્વાર્થ સમાજોદ્ધો છે ?

અન્નપૂર્ણા—સખી તું ન સમજ ? સ્વાર્થ તો
એટલોજ, કે અહંકારના મદમાં આંધળા બનેલા લક્ષ્મિ
ના શુભામ મનુષ્યો બીજાના હિતાહિતને કદાપિ
જોતાંજ નથી. માત્ર પોતાના શુભાશુભનોજ વિચાર
હંમેશાં તેમના લોભિષ્ટ હૃદયપટ ઉપર નાચ્યા કરે
છે. તેમાં વળી આપણા આર્ય સંસારના કેટલાક કુધારા
મદદનિશ થઈ પડે છે.

ઈંદુકંઠી—પરંતુ જડેન, આમાં તેમને શો લાભ ?

અન્નપૂર્ણા—બહેન ઈંદુ ! હજી પણ ન સમજી ? જો તે દિવસે પેલો મુંબાઈનો વહેપારી આપણી અમરા-પુરીમાં આવ્યો હતો, તે તો તેં પણ જાણ્યો હશે. તે ડોસાની ત્રણ પેઢીઓ છે. જો રજ્યાને કોણ જાણે પાઘડી એ મંગળ છે કે શું ? ચાર વખત લગ્ન કર્યાં, પણ ઈશ્વરની મરજી તેને ધોએલા મૂળા જેવોજ રાખવાનો હશે, તેથી ચોથી વારની ગૈરી પણ સ્વધામ પહોંચી, એટલે તે કોઈ કન્યાની શોધમાં આ તરફ આવેલો હતો, તેણેજ મારા જીજ્ઞાસુ મગજમાં જીસું ભરી દીધું છે, કે હું તમને મુંબાઈમાં મોટી પેઢી કાઢવા પૈસાની પૂરતી મદદ આપીશ, પણ તમે આટલું ચોક્કસ મારું જરૂર બેસાડી આપો, અને તેથીજ મારા લોળા પિતાને જાણ પાડા બંધાવી તેઓ પોતાનોજ સ્વાર્થ સાધવા તૈયાર થયા છે, પણ તેથી શું ? હું તો ધારી ચૂકી છું તેજ કરવાની છું.

ઈંદુકળી—અલી અન્નપૂર્ણા, વળી તેં શું ધારી મૂક્યું છે. તે તો જણાવ ? હાં, હાં, સમજી, પણ તેં પેલો પત્ર લખી મને ટપાલમાં નાખવા આપ્યો હતો, તેજ શું

થયું ? તારા મન મંદિરમાં વસેલા દેવ તરફથી તેને કંઈ જવાબ તો મળ્યોજ હશે ને ?

અન્નપૂર્ણા—બહેન, જવાબમાં તો એટલુંજ કે ડંક-પુરમાં પવિત્ર ગોમતિ તિરે ઉભા રહી, ભગવાન ડંકનાથ ની સામે કરેલી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા હું ચૂકીશ નહિ. તેમ તમે પણ સાવધ રહેશો. ઇંદુ ! ઇંદુ ! તે પગના પ્રત્યુત્તરના શબ્દોએ માફં કાળજી કોરી નાખ્યું છે. બહેન ! ડંકપુરની પવિત્ર ગોમતિ તિરે સ્નાન કરી, પ્રભુ ડંકનાથના હરખારમાં તેમની સાથે દર્શનાર્થે જઈ પાછાં આવતાં જે આનંદ મળ્યો હતો. તે તો બહુ સ્વપ્નવત્ કેમ ન થઈ ગયો હોય ? આહા !! શું તેની લાવણ્યમય કાન્તિ ? કેવો ભવ્ય નિર્દોષ ચહેરો ? તેના મીઠા અને મધુરા શબ્દો સદાને માટે આ હૃદયમાં વાસ કરી રહ્યા છે. બહેન ઇંદુ ! તેજ વખતથી માફં સર્વસ્વ તેમના ચર્ણોમાં અર્પણ કરી ચૂકી છું. ઇંદુ ! કદાચ મારાં આપ્ત જનો આ સ્થુળ શરિરને આઢે તેમ કરી શકવાને શક્તિમાન થશે, પણ આ શરિરના મધ્યમાં રહેલો સ્વયં આત્મા તો સદાને માટે તેનેજ અર્પાઈ

ચૂક્યો છે. આટલું બોલતાંજ અનપૂર્ણાનાં નેત્રોમાંથી ઉંચું જળનાં બે બિંદુઓ જમીન પર પડ્યા.

ઈંદુકળા—ધન્ય છે તારા પ્રેમના નેમને. તારા જેવી આર્ય કુળ ભૂષણ બાળાઓથીજ આ આર્યાવર્ત શોભી નીકળશે. બહેન તું બાણ છે ? કે ટેકધારી વીર રાજેન્દ્ર હરિશ્ચંદ્રને કેટલું સહન કરવું પડ્યું હતું, પરંતુ પોતાના ટેકને વળગી રહેવાથી આખરે સર્વ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ હતી.

અનપૂર્ણા—બહેન ઈંદુ ! મેં તો મારા મન સાથે એકજ નિશ્ચય કર્યો છે કે “ ॥ મર્થ સાધયામિ વા લેહં પાતયામિ ॥ ” તે નિતી સૂત્રને અનુસરિ મારા મનમાન્યા પ્રાણભવનની સાથે વરિશ, અને તેમ નંહિ બને તો, આ ક્ષાનિ સંસારનો ત્યાગ કરી, મારા અમર આત્માને ઈશ્વરના કરબારમાં રવાના કરીશ. બસ, એજ મારો આખરનો નિશ્ચય છે. અરે ! પણ ઈંદુ આપણી બાળ સખીઓ તો પુણ્યો ચૂંટતી ચૂંટતી પાસે આવી લાગી,

માટે આ હૃદય દ્રવિત વિષયને બંધ કર, અને કોઈ અન્ય વિષય પર વાતને ચાલવા દે.

ઈંદુકળા—હાં ! જ્ઞેન, પણ તે માળા ભગવતિ અંબિકાના કંઠમાં આરોપવાને માટે તો તું પોતે અમારી સાથે આવીશ ને ?

આટલું બોલતામાં સર્વ સખીઓ આવી પહોંચી, અને તે સર્વ બાળકીઓનું યુથ પ્રીતે પ્રીતે અમરાપુરી ના માર્ગ તરફ આનંદથી વાર્તાવિનોદ કરતું ચાલવા લાગ્યું. મારા બહુલા વાંચકોને આવી નિર્દોષ બાળ કુમારિકાઓના યુથથી વિખુટા પાડ્યા ગદલ હું પણ મારી ચાહું છું.



પ્રકરણ ૮ મું.

કરી સંકટ.

આ જે મહોદય પર્વ હોવાથી નરક્ષેત્રના ભાવિક નાગરિક અને નાગરિકાઓ પ્રભાત સ્નાન કરી આત્મશુદ્ધિ મેળવવાને માટે નરક્ષેત્રના ઉત્તર કિનારા તરફ આશરે બે માઇલ દુર આવેલી પૂણ્ય સલિલા સૂવર્ણ તરફ જવાને ઉત્સુક હતાં. પૂર્વ દિશા ભગવાન ભાસ્કરના આગમનની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી હોય, તેમ સિંદુરવર્ણી સાડી ધારણ કરી પ્રિયજનને વધાવવા અધિરી બની હોય, તેવો ભાસ થતો હતો. શત્રુના સંપુર્ણ વિરામથી નવિન ભગ્વતિ પામેલાં પક્ષિગણોનાં ટોળાં આમથી તેમ, સૂર્ય કિરણોમાં સ્નાન કરવાના અભિલાષા રાખતાં સ્વચ્છંદે ઉડી રહ્યાં હતાં, એવામાં એક બળદવાળા ખુલ્લા એકામાં આપણી પૂર્વ પરિચિત તારૂણી પૂર્ણકળા પણ સ્નાનાર્થે જતી હતી. પ્રિય વાંચક વગેરે અત્રે અમારે જણાવવું બેઠબે, કે દ્વિતીય

પ્રકરણમાં જણાવેલ તેનો વૃદ્ધ સસરો પ્રાણપિશાચ પેલા અપરિચીત નવયુવક જેનું વાંચકોને સંપૂર્ણ ઓળખાણ પડી ચૂક્યું છે, તેનાથી પરાણત થવાથી થએલા અપમાનનું વેર દેવાને ઘણા વખતથી રાહ જોયા કરતો હતો. તેને આગલી રાત્રે મળસ્કામાં પૂર્ણકળા સ્નાન કરવા જવાની છે, તેવી ખબર તેની પુત્રી ક્યાવતી તરફથી મળી હતી. તેથી હર્ષથી કુલાતો રસ્તામાંથીજ ખળાતકારે હરણ કરવાનો સંકેત રચી પોતાનાં કાળાં કર્મના મદદનિશ કેલાક ડાકુઓને છુપી રીતે રસ્તા ઉપર આવેલા આંખાવાડીઆમાં છુટા છવાયા રાખી પૂર્ણકળાના આગમનની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતો હોતો હતો. દુરથી ધુળના ઉડવાના, તથા અળદના ગળામાં બાંધેલી ઘંટડીઓના ઝીણા રણકારા કર્ણગોચર થતાં, શિકાર સમિપ આવતો જાણી તેણે કરેલા પરાક્રમનો અર્થ થાક તો ઉતરી ગયો હતો. સાથીઓને સંકેત ચિન્હ જણાવી સંજ્ઞા પ્રમાણે સાવધ કર્યાં. જોતજોતામાં ખુદલો એકો નજીક આવી લાગ્યો. સંકેત પ્રમાણે પ્રાણપિશાચના મદદગાર ડાકુએ એક ડાંગનો સખત ફટકો ગાડીવાનના માથામાં માર્યો,

તરતજ ગાડીવાન ગખડી નીચે પડ્યો. આ બનાવને
 જોતાંજ પૂર્ણકળા ભયભિત બની ગઈ. તેજ વખતે બીજા
 ડાકુએ પૂર્ણકળાની આંખો ઉપર એક જાડું કપડું પા-
 છળ રહી માથા ઉપરથી નાખી, જોતજોતામાં તેની આંખો
 સખત તાણી ખાંચી. પ્રાણપિશાચ પોતાના સાથીઓને
 ઇસારો કરી પૂર્ણકળા સહિત, ત્યાંથી થોડે દુર આવેલા
 આંખાવાડીઆમાં પોતાના બંગલા તરફ રવાના થયો.
 દસ મિનીટ પછી પુરી ન થઈ ત્યાં તો તે એક વિશાળ
 બંગલાની અંદર દાખલ થઈ ગયો. હવે પૂર્ણકળાનાં
 નેત્રો ઉપર બંધેલો પાટો છોડી નાખવામાં આવ્યો, અને
 તેને સંજોધી પ્રાણપિશાચ કહેવા લાગ્યો, કેમ પૂર્ણકળા
 હજી પણ માનવું છે કે નહિ ? તું જાણે છે કે કેસરી
 સિંહના પંજામાં સપડાએલું શિયાળવું કેટલોક વખત
 જીવી શકે છે ? ભયંકર સર્પના મૂખમાં દખાએલી ઉં-
 દરડીનું ભયાનક મોત કેવી રીતે થાય છે ? આ હિચકારી
 નારી, હજી પણ તારા સૌંદર્યનો વિચાર કરી, તારા
 ઉપર રહેમ રાખી કહું છું કે મારી જા.

અત્યાર સુધી ધૃજતે અંગે ઉભેલી તે નિર્દોષ હરિ-
ણીએ હવે અંડિકાનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું,
અને તે એક સિંહણની માફક ગળું ઉઠી, “ ઓ
સૌંદર્યના ગુલામ શું તું નથી બણતો ? ” કુંભારના
નિમાડામાં ત્રણસો એકાવન માટલાં ખડકેલાં હતાં, તેમાં-
થી એકજ માટલું કાચું રહ્યું હતું, કે જેમાંથી મંબરી
નાં બચ્ચાં સહીસલામત નીકળ્યાં હતાં. ’ તેજ વિશ્વંભર
અહીં પણ મારો સહાયક થશે. પાપિષ્ટ તું ધારે છે, કે
અહીંયાં કોઈ નથી, પણ અણું માત્ર તે વિશ્વંભર વિના
ખાલી નથી, માટે સમજ અને તારા ઉઘટ વિચારોને
સુલટ કરી મને પૂત્રી તુલ્ય માન તેમાંજ તારા ભવિષ્ય
નું શ્રેય સમાએલું છે.

પ્રાણુપિશાચ—ચુપ ! ગર્વિષ્ટ નારી તારા વિશ્વંભર
ને તો હું મારા ડાળા પગના ખાસડામાંજ દાળીને ફેંકે
છું, અને જોઉં છું, કે અહીંયાં તારો સહાયક કોણ
થાય છે ?

પૂર્ણકળા—મારો સહાયક !! ઓ કામાન્ધ ! મારો

સહાયક !! એજ થશે, કે જેણે ' બળી ' જેવા બળ-
વાન રાખને એકજ પત્રલે પાતાળમાં પહોંચાડી દેવતાઓ
નું દુઃખ દુર કર્યું હતું. અરે ! એજ મારો સહાયક
થશે, કે જેણે પાંચજ મિનીટમાં ' માસી પૂના ' ના
પ્રાણ હરણ કર્યા હતા, કૈયાળના બંધ મહેલમાં કપિ
સ્વરૂપે જે કૃષ્ણચંદ્ર, દંવિ ' સૈરદ્રી ' ને સહાય કરી
હતી, તેજ પ્રભુ મારું રક્ષણ કરશે. માટે માનવના રૂપ
માં છુપાએલા રાક્ષસ હજી પણ સમજ, ને મને મારે
રસ્તે જવા દે.

પ્રાણપિશાચ-રસ્તે ! રસ્તે તો ત્યારે જવાશે કે જ્યારે
એક વખત મારી ઇચ્છાને તાબે થઈશ. ઓ શાણ્વી
શિયાળ તારી વાક્ય ચાતુરીથી આ કેસરી ડરવાનો નથી.

મારા બહાલા વાંચકો ! પ્રાણપિશાચના એકાંત
ઓરડાથી આપણે પણ જરા દુર જઈએ, અને બેભાન
બનેલા ગાડીવાનની ખબર લઈએ. અરે ! પણ આ શું ?
અહીં તો ચંપકશાહ અને તેનો મિત્ર મહનચંદ્ર બંને
જણ ગાડીવાનની પાસેથી કોપિત થઈને આ તરફ

આવતા જણાય છે.

ચંપકશાહ—મિત્ર મદનચંદ્ર ! મેં તમોને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું, કે તમો ખંને જણ સાથે જાઓ. મારા કહેલા શબ્દો ન માન્યા તેનુંજ આ લયંકર પરિણામ આવ્યું છે.

મદનચંદ્ર—ખરેખર ! ભાઈ તારી ધારણા સત્ય નિવડી છે, પણ તે પાપિષ્ઠ પિતાને જાણે તો શબ્દ રૂપી પૂરી સજા કરવાનો મારો વિચાર છે. તે ધાતકી વડિલે મારું સત્યાનાથ કાઢવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. હાં ! પણ મિત્ર જો બંગલો તો આવી પહોંચ્યો. કામ બહુજ આલાકીથી કરવાનું છે. એમ વાત કરતા કરતા ખંને મિત્રો બંગલાના કંપાઉડમાં દાખલ થઈ, તે બંગલાના વચ્ચેના ખંડના બંધ બારણા પાસે કાન લગાડી અંદર ની ચર્ચા સાંભળવા લાગ્યા.

“ ઓ ઇચ્છાને આધિન કરનાર કૂટિલ ! તારી કૂટિલતાનો અંત મારો જગદાધાર જલદીજ લાવશે. તું નિશ્ચય માનજે, કે તારો કાળ નજીક આવ્યો છે,

પ્રાણપિયોચ—શું ? મારો કાળ ? ઓ સેનાનની



એ હુદ આ ત્હારો કાળ.

પાનું ૭૧

બચી, હમણાં જ જણાશે કે કોનો કાળ નજીક આવ્યો છે ? પ્રાણપિશાચના છેલ્લા શબ્દો પૂરા થાય તે પહેલાં તો આપણે અંધકશાદ એકજ લાતથી બારણું તોડી અંદર દાખલ થયો, તે નક્કર બુઢાને સંબોધી કહેવા લાગ્યો, “ જો દુષ્ટ આ તારો કાળ ? ” તેને બેતાંજ પ્રાણપિશાચના અંગમાં શિતઋતુની ચરદી દાખલ થઈ હોય, તેમ ધ્રુજવા લાગ્યો.

મહાનયંદ્ર—ધન્ય છે વડીલ ! કાર્ય તો ઘણું સારું આદ્યું હતું, પણ પરિપૂર્ણ પાર ન ઉતર્યું, કેમ ખરું ને ? શું નીચું જોઈ રહ્યા છો ? કહો, કહો, કોનો કાળ નજીક આવ્યો જણાય છે ? તમારો કે તેનો ? પૂર્ણકળા વચ્ચેજ બોલી બીડી, કેમ પાંચ મિનીટ પહેલાંના કેસરી ! ક્યાં ગઈ તમારી મગફળી ? અરે ! બચાંકર લોરીંગ ક્યાં છટકી ગઈ તમારી ઉંઠરડી ? આણું માત્રમાં ઈશ્વર છે, તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો જોયો ? માટે હજી પણ સમજો. અને તમારા મલિન વિચારો ત્યાગો અને ઈશ્વરભાજનમાં દાગો. કે બાકી રહેલી જીંદગીનું સાર્યક થાય.

ચંપકશાહ—ઠકેન, લોખંડના તપાવેલા ગોળા ઉપર પાણીનાં બે ચાર બિંદુઓ શું અસર કરે ? છતાં સત્ય સર્વ સ્થળે સુરક્ષિતજ છે. આજે પવિત્ર પર્વણને સમયે નગરજનો કંઈક પૂણ્ય કાર્ય કરી પૂણ્યમાં વધારો કરવા ઇચ્છે છે, ત્યારે આપના વડિલનં પોતાના પાપનો પુંજ વધારવો યોગ્ય લાગ્યો હશે. હોય ! દુનિયામાં બધા માણસો સરખા સ્વભાવના નથી હોતા. આખું નગર પૂણ્ય કરે ત્યારે એ બધાના પાપનો બોલો ઉપાડનાર એકાદ મનુષ્ય હોવોજ જોઈએ ને ? તે પરમાર્થનું કાર્ય આપણા વડિલે આરંભ્યું છે.

મદનચંદ્ર—પિતાજી ! હવે તો હું આપને પિતા એ સંબોધન વાપરતાં પણ શરમાઉં છું. ખરેખર આ દુષ્ટત્ય જોવા પરમાત્માએ મને જીવતો રાખ્યો, તેને હું મારાં પોતાનાં દુર્ભાગ્ય માનું છું. આપને ખબર તો હશે કે ‘ તિર્યક્ષેત્રે કૃતં પાપમ્ વજ્રલેપો મવિવ્યતિ ’ ક્ષમા કરજો આપને મારે ઉપદેશના બે શબ્દો કહેવા પડે છે. વડિલો જ્યારે પોતાના વડિલ ધર્મની મર્યાદા મૂકે ત્યારે

તે મર્યાદા મુરશ્ચિત રાખવી એ કર્તવ્ય તેનાં બાળકોને માથે આવી પડે છે. પિતાને “પુ” નામના ઘોર નર્કમાં થાં તારે છે, તેટલા માટેજ દુનિયામાં દિકરાને પૂત્ર એવું ઉપનામ અપાયું છે. આજે એ “ પૂ ” નામના ઘોર નર્કને હું મૂર્તિમાન આપના સમક્ષ ઉભેલું બેઉ છું. પિતાજી પરમાત્માએ આપેલા જ્ઞાન ચક્ષુઓને જરા તો ઉપયોગ કરો. કેટલી જીંદગી માટે આવી વાસના ? કંઈ અવસ્થા માટે આ ઉન્માદ ? વિષયપરાયણતાની દુર્ગંધીનો ટોપલો માથે લઈ તમે કિસ્તારના દરબારમાં કેવી રીતે જશો ? જ્યારે તમારા દેશ નાયકો, વયોવૃદ્ધ મહા પુરૂષો દેશના ઉદ્ધાર માટે તન, મન, ધનના ભોગે પણ દેશોદ્ધારનો સતત પ્રયાસ કરી રહ્યા છે, તેવે સમયે આપને આવુંજ ઉચિત લાગ્યું ?

અંધક અને મદનનાં વાક્યોએ તેમજ બપોળે વખત મળેલી નિષ્ફળતાની વેદનાએ ડોસાને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિનું ચર્ચિત્વિત જ્ઞાન આપ્યું. કાવાનજથી બળેલા આડ ના હુંઠાની માફક કંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યા સિવાય તે

ત્યાં જડવત્ ઉભો રહ્યો, અને વડિલને આવી સ્થિતીમાં
જોતા તે મદનચંદ્રને ઉચિત ન લાગવાથી તે ત્રણે જણ
બહાર આવ્યાં. બાબુમાંથી જોકે નોકરને બોલાવી તેમની
ચોગ્ય આસના વાસના કરવા કહી, આ ત્રિપુટી પોતાના
પૂણ્ય કાર્યમાં નિમગ્ન થવા પૂણ્ય સંવિદા સૂવણાં તરફ
રવાના થઈ.



પ્રકરણ ૯ મું.

વિરામપુરની વિદાયગિરી.

વર્ષા આગમનથી આકાશ કાળા પહાડો જેવા
 મેઘથી ચારે તરફ ઘેરાયેલું હતું. એકાદ બે
 વૃષ્ટિનાં સખત આપટાં હમણાંજ આવી ગયેલાં
 હોવાથી જમીન ભીની, વાસવાળી અને કોઈ જગાએ
 કિચકવાળી દેખાતી હતી. કગિકાળનું ઘોર સામ્રાજ્ય
 વ્યાપતાં જેમ સંત પુરૂષો દેખાતા અંધ થયા તેમ
 આકાશમાં એક પણ તારક દષ્ટિગોચર થતો નહોતો.
 સમય રાત્રિનો હોવાથી કંઈક શાન્તિ દેવીનું પણ સામ્રા-
 જ્ય વ્યાપેલું હતું. આવે સમયે કોણ બહાર નીકળે ?
 પરંતુ જે પોતાના જીવનને ઉપયોગ પરોપકાર અર્થેજ
 નિર્માણ કરી ચૂક્યા છે, તે તો ગમે તેવા ભયંકર પ્રસંગે
 પણ પોતાનું કાર્ય કર્યેજ જાય છે આશરે રાત્રિના દશ
 વાગવાનો સુમાર થઈ ગયો છે, તેવે વખતે એક ભાડાની
 ગાડીમાં બેસી આપણા અંધકશાહ પુર વેગે ગાડી

દોડાવતો તેના મિત્ર મદનચંદ્રના મકાન તરફ આવતો જણાયો, જોતજોતામાં ગલીના નાકા ઉપર ગાડી આવીને ઉભી રહી, તરતજ ચંપકશાહે ગાડીમાંથી ઉતરીને ઉતાવળે પગલે મદનચંદ્રના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો.

તેને જોતાંજ પૂર્ણકળા બોલી ઉઠી, “ કેમ લાઈ. ગાડી તો લાગ્યા હશે ?

ચંપકશાહ—અરે લાઈ ! ગાડી તો ક્યારની આવી છે; પણ તમારો ક્યાં પાર આવે છે ? જુઓ દશ તો વાગી પણ ગયા અને સાડા અગીઆરે તો ગાડી ઉપડી જાય છે, હજુ કેટલુંક કામ કરવાનું છે. લગેજ રસીદ કરાવી દાગીના ઠેકાણે નંખાવવાના છે તેનો પણ કંઈ વિચાર થાય છે ?

મદનચંદ્ર—હા ! લાઈ હા ! અમે જાણીએ છીએ કે આપ અમને ગામમાંથી કાઢવા બેઠા છો. લાઈ જુઓ લગેજ કરાવવાના દાગીના તો ક્યારનાએ સ્ટેશન ઉપર પહોંચી ગયા ફક્ત તમારીજ રાહ જોઈ અમે ખાંને

બેસી રહ્યાં હતાં. મારા વડિલ તથા બીજાં કેટલાંક આસ
જનો હમણાંજ મઢીને ગયાં.

પૂર્ણકળા—ભાઈ ચંપક હું તો આજે ગાભરીજ બની
ગઈ છું, મને તો કંઈ સમજણજ પડતી નથી. જુઓ
આજો દિવસ તો આજે ઘરનો સામાન પેક કરવામાં
કાઢયો છે. સાંજે છ વાગે તે કાર્યથી પરવારી, પછી
મોટે ઘેર દયાવતી બેનને મળવા ગઈ હતી, ત્યાં કલાકેક
બેઠી, પછી આ તરફ આવી, બીજાં કેટલુંક કામકાજ
કરી હમણાંજ પરવારીને બેઠી હતી. બહુ આજે તો
થાકીને હોય થઈ ગઈ છું.

ચંપકશાહ—વારૂ ચાલો એ તો ઠીક, પણ પેલો
ગાડીવાળો બારણેથી ખૂમ પાડે છે તે સંભળાય છે
જુઓ ! મારા ઘડિઆળમાં તો સાડાઠસ વાગી ગયા છે,
આમ કહી ચંપકશાહે વૉટરમુક ફેટ અંગ ઉપર ચઢાવી
પૂર્ણકળા તથા મદનચંદ્ર સહિત નીચે ઉતરી મકાનના
આગળના દરવાજાને તાળું દઈ ગઢીને નાકે ઉભેલી
ગાડીમાં જોડવાયો.

મહનચંદ્ર—મિત્ર ચંપકશાહ ! આપના આ બધા ઉપકારોનો બહલો કૌંઠપણ રીતે હું વાળી શકીશ કે કેમ તેની પણ મને સંકા છે. મારી નોકરી માટે આપે આપના અમૂલ્ય ટાઇમનો જે લોગ આપ્યો છે, તેપણ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. ભાઈ જે ખર્ચ પૂછતા હો તો આપની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ જોડાયો, ત્યાર થી મારું મન નરસેત્ર છોડવાને પણ ના કહે છે.

પૂર્ણકળા—ભાઈ ! આજ સુધી તો આ તમારી ગરીબ જીંદગીની ઘણીજ કાળજી રાખતા હતા, તે હવે વિસરી તો નહિ જાઓ ને ? બળ્યું મને અત્યારે અહીંથી જવું પડે છે, તે કેટલું દુઃખદાયક થયું છે, તે મારુંજ મન જાણે છે. પણ ભાઈ આ પાપી પેટને ખાતર છુટા પડ્યા વિના છુટકો નથી, પણ હું ધારે છું કે મહિનામાં એકાદ વખત તો જરૂર અમારી બબર લેશો.

ચંપકશાહ—બેન ! તે જાણત તમારે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ. મારાથી ખતતા પ્રયાસે તો થોડાજ વખતમાં

સાહેબ બહાદુરને મળી તમારી બદલીનો હુકમ કઠાવીશ, અને બનતા સુધી આ જીલ્લામાંજ તમારી ગોઠવણ થાય તેમ કરીશ, વળી બહાદુર બ્રિટીશ સરકારના રાજ્ય માં જો બાબતનું તો ધણુંજ સુખ છે. ફક્ત ગજવું ગરમ જોઈએ, તેનો તો તમને ક્યાં અનુભવ નથી.

મદનચંદ્ર-અરે ! ચંપક જો જો સ્ટેશનની બત્તી જો તો દેખાવા લાગી. લે આ દસ રૂપીઆનો નોટ, તેમાંથી વિરામપુરની બે ટીકીટો મંગાવી લેવાની. આ વાત પુરી થતામાં તો ગાડી સ્ટેશનના કંપાઉન્ડમાં જઈ ઉભી રહી. આપણે ચંપક પહેલેજ સપાટે ગાડીમાંથી ઉતરી સીધો સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર જઈ મદનચંદ્ર ના મોકલેલા લગેજના ઢાગીના મેળવી, સીધો લગેજ આંપ્રીસમાં જઈ લગેજ કલાર્કને મળી રસીદ કરાવવા ના કામમાં ગુંથાયો, અને આ સુખી દંપતિએ મુસાફર ખાનામાં એક બાંક ઉપર બેઠક લીધી, લગેજ કલાર્કની મહેરબાનીને લાભ લઈ થોડીજ વારમાં ટીકીટ વિગેરે કાર્યની પરવારી, આપણે ચંપકશાહ પશુ મુસાફર-

ખાનામાં બેઠેલા મહનચંદ્ર પાસે આવી રહેલે સંબંધી
કેટલીક સૂચનાઓ આપતાં તેજ બાંક ઉપર ગોઠરાયો.
સમય પાણીના રેલાની માફક વ્યતિત થતાં ટન, ટન,
ટન, એ પ્રમાણે પાંચ ઘંટા વાગ્યા, એટલે કે ગાડી
આગળના સ્ટેશનથી નીકળ્યાનો ઈસારો રહેલોના કાર્યવા-
હકોએ જણાવી, મુસાફરખાનામાં બેઠેલા પેસેન્જરોને
સાવધાન થવાની સૂચના આપી. ભેતભેતામાં પેસેન્જરો
પોતાનો સામાન સંભાળી ગેઈટ ઉપર ટીકીટો પંચ
કરાવી, ગેઈટ પાસ કરી અંદરની બાજુએ પ્લેટફોર્મ
ઉપર ઠાળા માં વાળી લોકલ ટ્રેનની રાહ ભેતા ઉભા.
એક બાજુ સ્ટેશન માસ્તરે ગાડીને દાખલ કરવાના
સિગ્નલો આપી દીધા છે, ત્યારે કેટલાક રનેડી જનોને
વળાવવા આવેલા સબજનોએ પણ પોતાની સિગ્નલો
ચાલુ કરી દીધી હતી. મારા બહારા વાંચકો તે સિગ્નલો
ખીંજી કોઈ નહિ. પણ, 'આવજો' 'શરિર સાચવજો'
વિગેરે વિવેકનાં વચનોનીજ હતી. આપણી આ ત્રિપુત્રી પણ
તેજ કાર્યમાં નિમગ્ન બનેલી હતી. ટ્રેન આવી પહોંચી.
સૌ પોતપોતાના સામાન સાથે ગાડીમાં બેઠવાતા હતા.

થોડી વારે આ સર્વ ઘોંઘાટે શાન્તિનું રૂપ ધારણ કર્યું. એક સિંગલ કંપાર્ટમેન્ટમાં ડૉક્ટર મહનચંદ્ર અને પૂર્ણકળાએ પણ બેઠક લીધી હતી, તેને સંબોધી ચંપક શાહ બોલ્યો. “ બહેન પૂણી, ભર જંગલમાં લૂંટારા મળ્યા પછી, જોમ કહે કે દલા રહો ભાઈ હું ઘેર જઈ કપડાં ઉતારો આવું, પછી લૂંટજો. તેના જેવો મૂખ ખોળે કોઈ કહેવાય કે ? તેવીજ નીતે ‘ શેઠની શિખામણ ગાંપા સુધી પહોંચે છે ’ તેમ તમે ના કરશો. મારા બે શબ્દો ધ્યાનમાં રાખીને, કશ્ચન્ને સનક્ષ ગણી દરેક કાર્ય કરતાં રહેજો, કે જેથી કોઈપણ પ્રકારની અગવડ આવેજ નહિ. ” આટલું બોલતાં ચંપકનું પ્રેમાળ હૃદય ભરાઈ આવ્યું, ને અવાજ થરડાવા લાગ્યો. બીજી તરફ મહનચંદ્ર તથા પૂર્ણકળાની સ્થિતિ પણ તેવીજ હતી. પરંતુ આપણા કેલી ગાડું તેમની ક્યાં ક્યાં લાવે તેવા હતા. તેમણે તો ટાઈમ પૂરો થતાં હાથમાંનું લીલું ફાનસ ઉંચું કરી, સાથેજ એક ઝીણી સીટી મારી, એટલે કે સંજા પ્રણાલે આંધરાઈટ આપ્યો. કે તરતજ તેના જવાબ માં ડ્રાઈવરે એક મોટી સિસોટી મારી આલવા માંડ્યું.

નિમીષ માત્રને માટે આવજો આવજો સિવાય બીજું
કંઈ સંભળાતુંજ નહોતું.

અહા ! જુદાઈનુંજ દુઃખ એવું છે. જ્યાં મુધી બે
પ્રેમીઓ સાથે એસી આનંદમય ગાંધ્યાં મારે છે, ત્યારે
વખત એટલો તો જલદી પસાર થાય છે કે તેની કદર
તે કંઈ પણ કરી શકતા નથી, પણ જ્યારે તેજ બે
પ્રેમીઓ છુટા પડે છે, ત્યારે તેજ વખત કદલો બધો
ધીમો ચાલે છે, કે એક પણ તેઓને એક યુગ બરાબર
થાય છે. એ તો જેને અનુભવ હોય તેજ જાણે છે.
એક બીજાની સોખતમાં તો તેઓને જણાતું નથી, પણ
છુટા પડ્યા પછી, તેઓ એકબીજાની ભલાઈ ફરી ફરીને
યાદ કરે છે. તે પછી એક જુદાઈના દુઃખની ઝીણી
ચીજ હૃદય સાથેજ પાડે છે. તેવીજ સ્થિતિ આપણા
અંધકશાહની પણ રસ્તે ચાલતાં થઈ. સ્ટેશનથી ઘેર
આવતાં તો તેણે હજારો કલ્પનાઓ ઉત્પન્ન કરી અને
પાછી સમાવી પણ દીધી. અરે ! પણ વિચારમાં ને
વિચારમાં તે પોતાનું મકાન પણ ચૂકી આગળ ચાલવા

લાગ્યો. થોડી વારે વિચારમાંથી મુક્ત થતાં ઊંચી દ્રષ્ટિ કરી ત્યારે પાટનગર ખજારનું પોલીસ સ્ટેશન દેખાયું. ચાંપક ત્યાંથી પાછો ફરી પોતાના મકાન પર આવ્યો, અને વ્યથિત હૃદયેજ મિછાવેલા મિછાનામાં પડ્યો. કેટલીક વારે નિદ્રાદેવીએ તેના ઉપર કૃપા કરી, તેના વિયોગી આત્માને શાન્તિ મેળવવાનો સમય આપ્યો. મારા ળહાક્તા વાંચકો આપણે પણ તેને શાન્તિની ગોઠ માં સૂતો મૂકી એક વખત અમરાપૂરીની ખાળકુમારિકા અન્નપૂર્ણા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવીએ.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

બે શબ્દો.



અન્નપૂર્ણા ! શું તું મારું અને તારા
જીભનું કહેવું નહિજ માને ? તારા મ-
ગજમાં આવું જૂત કયાંથી ભરાયું છે ? તે સમજાતું
નથી, વળી દિવસે દિવસે તારા રંગ કંઈ જૂઠાજ પ્રકાર
ના જણાય છે ? તારી એક વખતની જૂલે કેવું ભયંકર
રૂપ લીધું હતું તે તો તેં પણ જોયું ને ? મહોઠાણો
મંઠાઈ, શોક પળાયો, અને છેવટે દુનિયામાં ફટ ફટ
પણ થયાં, હવે તો કંઈ સમજે તો સાફ. સૂર્યાવતિએ
અન્નપૂર્ણાને સંબોધી કહ્યું.

અન્નપૂર્ણા—માટી બેન તે જૂલનું કારણ હું નહિ,
પણ આપણા વડિલ પોતેજ હતા. જ્ઞેન ! શું તું એમ
સમજે છે ? કે મેં પોતેજ પત્રમાં એમ લખ્યું હશે,

કદાપિ તું એમ માને છે, તો ભલે, પણ આપણા પિતાશ્રી મારા હસ્તાક્ષર તો ઓળખતા હતા ને ? તેમણે એમ કેમ વિચાર ન કર્યો, કે મરેલી અન્નપૂર્ણા કાગળ લખેજ કેવી રીતે ? માટે તેવો નકામો દોષ થા માટે આપે છે ?

સૂર્યાવતિ-અન્નપૂર્ણા ! જો હવે તું કંઈ નાની નથી, માટે બધું ગાંડપણ જવા દે, ને તારા જીજ્ઞાસુ આપણા પિતાજી જે કહે છે, તેનો વિચાર કર ? જો તું આડું બોલે છે, પણ આપણા બાપુનું હૃદય કેટલું બળે છે તેનાં કંઈ તને વિચાર આવે છે ? ગાંડી અમે તો તારા ભવિષ્યના ભલામાંજ ખુશી છીએ. ગમે તેટલું પણ તારા સુખે સુખી અને તારા દુઃખે દુઃખી થવું તે અમારો ધર્મ છે.

અન્નપૂર્ણા-મ્હોટી જોન ! તમે કહો છો, તેમ હું નાની નથી, અને તેથીજ વિનંતીના રૂપમાં બે શબ્દો કહેવા તૈયાર થાઉં છું, પરંતુ તમે તો મારી બાબતમાં લક્ષ આપતાંજ નથી, ને તમારું ગાયું ગાઓ છો, એટલે બોલવાનું રહ્યુંજ કયાં ?

સૂર્યાવતિ-અન્નપૂર્ણા ! જો હજી પણ ન સમજી ? તું કહે છે કે મારે તો કુંવારાંજ રહેવું છે. વળી દુનિયામાં ડાસા તો હજારો કુંવારા રહ્યા હશે, પણ કંઈ ડાસી કુંવારી સાંભળી છે ? વળી પૂત્રિનો ધર્મ માતા પિતા પ્રત્યે કેવો હોવો જોઈએ તેનો વિચાર કર ?

અન્નપૂર્ણા-મ્હોટી જાહેન ! દુઃખ ન લગાડશો. તમે મોં ફાડીને કહેવરાવો છો, ત્યારે કહેવુંજ પડે છે, કે વડિલોને પગલે ચાલવાને આર્થ નિતી શાસ્ત્રો પોઠારી પોઠારીને કહે છે, સાથે સાથે નિતી શાસ્ત્રો એમ પણ કહે છે, કે મ્હોટી જન તે માતા ગરાબર ગણાય. જાહેન હું તમને એટલુંજ પૂછું છું, કે તમારો પ્રથમ વિવાહ વસંતપૂર્ણા નગરશેઠને ત્યાં કર્યો હતો. તેને માટે તમે આપના વડિલની વિરૂદ્ધ થઈ એ ખાખત બહુધાપુરીના મહાજનને દર્શાવી હતી, અને તમારી પોતાની પસંદગી ના મારા આ જીજ્ઞ સાથે લગ્નગાંઠથી જોડાયાં હતાં, તે વખતે પૂત્રિના ધર્મનો તમે પૂરો વિચાર કર્યો હશે નહિ વાર ? વળી સાથે એ પણ કહો કે લલિમના લોભી

વડિલો પૂત્રિને વેચી શ્રીમંત બનવાની ઇચ્છાથી “મડદે મિંઢળ તાણી ખાંધે” ત્યારે પોતાના હિત અહિંતને સમજનારી પત્રીએ કબૂલ કરવું તેમાંજ પૂત્રિનો ધર્મ પૂણ પછે પાળ્યો ગણાય ખરૂં ને ?

અત્યાર સુધી અન્નપૂર્ણાની મૂખમુદ્રા સામે નિહાળી રહેલી સૂર્યાવતિ કંઈક કરડાકી સાથે બોલી ઉઠી, “ચૂપ ! ચખાવતી નાને મોઢે મોટી વાતો કરતાં શરમાતી નથી ? આટલા દિવસ પાસે રાખી તારું લાલનપાલન કયું તે શું તારાં મહેણાંટુણાં સાંભળવા ? જોડાં છું ! કે વડિલો ની મરણ વિરૂદ્ધ ચાત્રી તું. કેટલીક સુખી થાય છે ? સુખ તે કેના નસીબનું લોગવાય !! વિંછીના મોંને તો ખાસડુંજ શોભે ! છાણના દેવને તો કપાસીઆનીજ આંખો હેય ! હું જાણું છું, કે પેલા ઉછેદીયા ચંપકી-આના ચઢાવવાથી તું આટલી કાટી છે ?

અત્યાર સુધી અંલિર મૂખમુદ્રા ધારણ કરી બેસી રહેલી અન્નપૂર્ણા કંઈક કોઘિત હૃદયે બોલી, “બસ કરો ! મોટી બહેન તમારા મેળવી આપેલા સુખે સુખી

થવા હું ઈચ્છતીજ નથી વિધાતાએ મારે માટે દુઃખજ નિર્માણ કર્યું હશે તો તમે અગર બીજાં અન્ય મનુષ્યો થી સુખ થવાનુંજ નથી. વળી નકામી જીલને કાંટામાં શું કરવા નાખો છો ? આપણી સાધારણ ચાલતી વાત-ચિત્તમાં ત્રીજા પુરૂષને આવાં હલકાં વિશેષણો આપવાં, તે તમારા જેવાં વડિલોનું ભૂષણ નહિ. કદાચ તમે મને અન્ય જગ્યાએ આપી સુખી કરવા ધારતાં હશે, પણ તે આશાઓ આકાશકુસુમવત્ સમજવી. આ દેહ એક વખત જેને મનથીજ અર્પણ થયો છે, તેનોજ હલકે આ શરીર ઉપર છે. અન્ય પુરૂષ આ સૃષ્ટિમાં હું દેખતીજ નથી, કે અન્નપૂર્ણાના હૃદયનો માલીક બને ! બહેન ક્ષમા કરજો ! વડિલ તરિકેની ફરજ આપ વિસરી ગયાં તેથીજ બે શબ્દો આપને કહેવા પડ્યા. હવે મારાં લાગ્યાં હુંજ ભોગવી લઇશ તમારે તે બાબતની ચિંતા કરવી નહિ.

અન્નપૂર્ણાના મૂખમાંથી સમુદ્રનાં મોજાં સમાન નીકળતાં વાક્યોએ સૂર્યાવતિ ઉપર કંઈક જ્વરીજ અમર

કરી. તે નીચી દ્રષ્ટિ રાખી કંઈક મંદ સ્વરે કહેવા લાગી.
 “ અન્નપૂર્ણા ! શું મારા કહેવાથી તને ખોટું લાગ્યું ?
 બળ્યું મારે તો તેવો આકરો સ્વભાવ છે. જોઈને હું તને
 એમ ક્યાં કહું છું ? અત્યારેજ તું અમારું કહેવું
 કબુલ કર ! પણ ગાંધી ! જરા વિચાર કર. મુંબઈના
 ધનવાન શેઠીઆને ત્યાંની સાદાગી, અને એક ગામડાના
 પડકારાં ખાંધી ખાનારની સરખામણીમાં તું કેને ઉત્તમ
 ગણે છે ? ” સૂર્યાવતિ મોંની બન્ને બાજુએ સાકરની
 થેલીઓ ખાંધી મીઠું લાગે તેમ બોલી.

અન્નપૂર્ણા—જોઈને તે સરખામણી કરતા પહેલાંજ
 મેં મારું હૃદય બીજાને સોંપ્યું છે, હવે તે સરખામણી
 કરવાની કંઈ જરૂરજ નથી. વળી મુંબઈના મહેલો
 કરતાં ગામડાની ઝુંપડીમાં કંઈક વધારેજ મિઠાશ છે.
 તેનો અનુભવ તમને ક્યાં નથી ? વળી જો પિતાશ્રી
 તેમનુંજ ધાર્યું કરવા ઇચ્છતા હશે, તો આ અન્નપૂર્ણા
 છેવટે સત્યાગ્રહ આશ્રમની શિયા થઈ જીવન પર્યાંત
 દેશ સેવા કરી કાયાનું કલ્યાણ કરશે. મારે મહોદી જોઈને

આ છેલ્લા શબ્દો ઉપર જે વિચાર કરવો હોય તે કરી લેજો. તમે જાણો છો કે દેવ અને દાનવોએ બહુજ સમુદ્રનું મન્થન કર્યું, ત્યારે હળાહળ વિષ ઉત્પન્ન થયું હતું, તેમજ કોઈપણ વસ્તુનું વધારે મન્થન કરવામાં આવે તો તેનું પરિણામ માહુંજ આવે છે.

સૂર્યાવતિ—વારૂ બેન ! તને યોગ્ય લાગે તેમ કરજે, હું તો તારા ભવિષ્યના ભલા માટે બે શબ્દો કહુતી હતી. લે તને દુઃખ લાગે છે, તો હવે નહિ કહું. જો ! સામેથી તારા જીજ્ઞાસુ આવી પહોંચ્યા.

હરકિશનદાસ—કેમ અન્નપૂર્ણા ! શાની લાંજગટ ચાલે છે ? તારાં મોટાં બેન શાની શિખામણુ દે છે ? વળી સૂર્યાવતિ તરફ નજર કરી કહેવા લાગ્યા. લે ચાલ જોડે ? સગડી સળગાવી બે કપ ચાહ બનાવી નાંખ. હું તો આજે મહુડાં તોળી તોળીને થાક્યો છું. વળી સવારની ગાડીમાં બ્રહ્મપુર જવાનું છે, એમ કહી હરકિશનદાસ દુર પડેલી એક ખુરશી ખેંચી, ચોરડાના મધ્ય ભાગમાં બેઠા, અને સૂર્યાવતિ સગડી સળગાવવાના કામ

માં રોકાઈ, અને અત્તપૂર્ણ બહાર નીકળી કંઈક મન સાથેજ વિચાર કરવા લાગી, વહાલા વાંચકો ! આ ત્રિપુટિને આપણે અહીંજ મૂકી જરા વિરામપુર તરફ દિ દેરવીએ.



જાહેર ખબર.

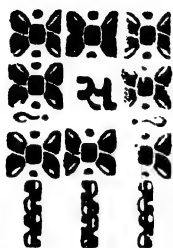
અમારે ત્યાં દરેક જાતની ચા તથા કૌશી વ્યાજબી ભાવે છુટક તથા જથ્થાબંધ મળે છે. એક વખત ખરીદી ખાત્રી કરવા અમારી ખાસ ભલામણ છે.

ડી એન્ડ કૌશી ટેપો.

ડભાણુ ભાગોળ-નડિયાદ.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વિરામપુરમાં નવો વાસ.



સમય સંધ્યાનો છે. લગવાન અનંત રશ્મિ પોતાના સપ્તમુખી ઘોડાના રથ સહિત અસ્તાચળ તરફ જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા, ત્યારે રાત્રિદેવી પોતાની સુતા જગત ઉપર જમાવવાની કોશિશ કરતાં કૃષ્ણ રંગી વસ્ત્ર પરિધાન કરવામાં નિમગ્ન બનેલી હોય તેમ દેખાતું હતું. આવે સમયે એક યુવાન ઇંગ્લીશ ટેલરના સીવેલા કોટ, પેન્ટ અને તેની સાથેના છાજતા ઇંગ્લીશ પોઝીશનમાં તૈયાર દેખાતો, હાથમાં એક ફેશનેબલ સ્ટીક લઈ, કંઈક વિચારના તરંગો સાથે મનને નૃત્ય કરાવતો, સ્ટેશન રોડ ઉપરથી સરકારી હોસ્પિટલ તરફ જતો નજરે પડે છે. આગળ એક પંદરેક વર્ષનો બાળક હાથમાં બત્તી લઈ ચાલતો હતો. આ ઉપરથી જોનારને અનુમાન થઈ આવતું, કે તે કોઈ સરકારી ઓફીસર હોવો જોઈએ.

મારા ચાલાક વાંચકો સમજી ચૂકયા હશે, છતાં મારી ફરજ અઢા કરી અત્રે બે શબ્દો ટાંકવા ઉત્તમ સમજી છું. તે યુવક બીજો કોઈ નહિ, પણ આપણો પૂર્વપરિચીત ડોક્ટર મહનચંદ્રજી હતો. જેની થોડાજ વખત પહેલાં વિરામપુર ખાતે નિમણૂંક થયેલી હતી, તે આગળ ચાલતાં નોકરને સંબોધી કહેવા લાગ્યો. “ કેમ છોકરા ! આ ગામમાં શાકભાજી પણ સારી નથી મળતી કે શું ?

પોયરો—છાબ અધ તો કંઈ બી ની મીલે, પેલ્લે છાબ હતો, તે બી સુવનપુરથી છાકબાક મંગાવી દેતો હતો, છાબ આપના ફાએ પારહી છેઠ રહકની, તેઓ રોજે સુવનપુર જાયછે તેને કયોની તે રોજે મંગાવી આપહે.

મહનચંદ્ર—ચાલ તે તો ઠીક ? પણ તું અત્યારે ઘેર તો જવાનો ને ? પણ જો સવારે જલદી આવજે. સ્ટેશન માસ્તર માટે એક દવાની બાટલી મોકલવાની છે. સમજ્યો ને ? એમ વાતો કરતા કરતા લીલા રંગની જાળીવાળા કંપાઈન્ડમાં પેઠા દવાખાનું પણ આવી લાગ્યું.

પોયરાએ હાથમાંનું કેન્ડલ ઓટલા ઉપર મૂકી સાહેબને સલામ કરી ચાલવા માંડ્યું. આણીગમ દરરોજ કરતાં વધારે વખત થવાથી, પૂર્ણકળા પોતાના પતિની રાહ જોતી, ઘડિકમાં અંદર તો ઘડિકમાં બહાર નીકળી કંઈક મનમાં ગણગણતી હતી. તેવામાં મદનચંદ્ર પોતાના ટ્રેસિંગ રૂમમાં કપડાં ઉતારી પ્રાઇવેટ રૂમ તરફ આવતો દેખાયો. તેને સંબોધી પૂર્ણકળા બોલી, “ બહાલા ! આજ તો આપ કંઈ વિશેષ મોડા આવ્યા હો. તેમ જણાય છે. બળ્યું જૂઓને ! મને તો એકલાં ઘરમાં ગમતુંએ નથી. ગરીબતાં નસીબ ગરીબ જેવાંજ હોય ! સરકારે નોકરી તો આપી પણ એવી જગાએ નાખ્યાં, કે મારું તો મન ગલરાયા કરે છે.

મદનચંદ્ર-પ્રિયતમા ! તમારે સમજવું ભૂલ ભરેલું છે જૂઓ, એક મોં જોડી કહેવત છે, કે “ એકાન્ત-વાસા ઝઘડા ન ઝાંસા ” તેવિજ રીતે શહેર બહાર એકાંત નિવાસ સ્થાન મળવાથી મારે મન તો હંમેશાં વધારે પ્રસન્ન રહે છે. વળી જૂઓને ! મહાન યોગેન્દ્ર પુરંપાનું

નિવાસ સ્થાન ધણે અંશે એકાંત જંગલોમાંજ હોય છે.

પૂર્ણકળા—ઠાલા ! આપનું કહેવું સત્ય છે, પરંતુ તેઓ તો વાનપ્રસ્થાશ્રમને ગ્રહણ કરનાર સંત પુરૂષો કહેવાય, કે જેને દુન્યવી પ્રકરણ પ્રત્યે તિરસ્કારજ હોય છે, તેથીજ તેઓ એકાન્ત જંગલ શોધે છે. પણ નાથ ! આપણે તો ગૃહસ્થાશ્રમી છીએ, અને તેમાં વળી સંસારના પ્રથમ પગથીઆ ઉપર ચઢી રહ્યાં છીએ.

મહનયંદ્ર—પૂર્ણા ! મનુષ્યના હૃદયપટ ઉપર કંઈક અજ્ઞાનતાની વિષમ છાયા છવાયેલી હોય છે, ત્યાં સુધી તેને દુઃખ અથવા સુખ બે વસ્તુઓનું સ્વરૂપ જાહેર થાય છે, પરંતુ તેજ વસ્તુતા જ્યારે તેજ મનુષ્ય જ્ઞાન દૃષ્ટિથી જૂએ છે, ત્યારે તે તેને સમાન દેખાય છે, તેમજ કોઈપણ પ્રકારે તેને કર્મલેપન થતાં નથી. મનુષ્ય કોઈપણ કાર્યમાં કર્તા તરિકે પોતાને માને છે, તેટલુંજ તેને દુઃખ સુખ થાય છે, અને તેથીજ તે કર્મલેપનનો અધિકારી બને છે. તેટલા માટે માયાનાં બંધનોથી દુર રહી. ફક્ત જગતકર્તાની મરજીથી ફરેક કાર્ય થાય છે,

તેવું ધારી દિવસો વ્યતિત કરવા. ઇશ્વરેચ્છા પ્રમાણે દરેક કાર્ય અને છે. આપણા માટે પ્રભુએ કેટલોક વખત આવા જંગલમાંજ વિતાડવાનું નિર્માણ કર્યું હશે તે મિથ્યા કેમ થઈ શકે ? પૂર્ણા ! જો આજે તો વાતોના તરાકામાં નવ પણ વગાડ્યા, માટે ચાલ જલદી રસોઈ પીરસ. જમી પરવારી ચંપકને પત્ર લખવો છે. દિવસે તો આશીસના કામમાં કુરસદ મળતી નથી.

આ વાત પૂરી થતાં ‘ ચાલો નાથ ’ કહી પૂર્ણકળા ઉભી થઈ, ને રસોડાના ખંડમાં દાખલ થઈ. મહનચંદ્ર પણ તેની પાછળ પાછળ રસોડામાં દાખલ થયો. ઉત્તમ રસોઈના બે ટાટ પીરસી જોતજોતામાં પૂર્ણકળા પ્રસન્ન વદને પતિદેવના સમિપ આનંદથી કહેવા લાગી, ‘ વહાલા ! આજે તો રસોઈમાં પણ જોઈએ તેવો સ્વાદ નહિજ હોય, કારણ કે આજે તો કેટલાક માનસિક વિચારોમાં જીવ લુલુપ્ત બનેલો હતો. ’ આમ વાત કરતાં બન્ને જણાંએ પીરસેલ થાગીઓને ઇન્સાફ આપવા માંડયો. વહાલા વાંચકો ! જોજો મોંમાં પાણી લાવતા નહિ. આ તો કલ્પિત રસોઈ, સાચી ન સમજશો. કેટલીક વારે આ

પવિત્ર દંપતિ જમી. પરવારી, લગ્ન દિવાનખાનામાં ગોઠવેલા રાઉન્ડ ટેબલની બંને બાજુએ ખુરસીમાં ગોઠવાયાં, ને પાન સોપારીના કાર્યથી પરવારી, ચંપક-શાહને પત્ર લખવાના કાર્યમાં નિમગ્ન બન્યાં. થોડીવાર માં પત્ર પૂરો કરી એક કવરમાં બીડવા પૂર્ણકળાને કબાટમાંથી કવર કાઢી લાવવા કહ્યું. પૂર્ણકળા તુરતજ ઉભી થઈ, પોતાના ધર્મબંધુને પત્રમાં શું લખ્યું હશે, તેનો વિચાર કરતી કબાટમાંથી કવર કાઢી લાવી, પોતાના પતિને ઉદ્દેશી કહેવા લાગી, “ નાથ ! મારા ધર્મબંધુને પત્રમાં શું લખ્યું તે વાંચી સંલગ્નાવશે ? ” આ વખતે પૂર્ણકળાનાં નેત્રોમાંથી બંધુવિયોગના બે મુક્તાકણ સરી પડ્યા. મહનચંદ્રે પત્ર વાંચવાની શરૂઆત કરી, ત્યારે પૂર્ણકળા એક ધ્યાનથી સંલગ્ની રહી હતી.

પ્રિય સ્નેહિ,

નરસેન છોડ્યા પછી, આપના તરફથી કંઈ સમાચાર મળ્યા નથી. કદાચ આપ કેટલાક કામના બેબામાં હોમોને વિસરી ગયા હશે, પરંતુ આપના કરેલા ઉપકારો યાદ આવતાં હૃદય હર્ષથી ઉલરાય છે. આશા છે,

અન્નપૂર્ણા અથવા પવિત્ર પ્યાર. ૬૮

કે થોડા સમયને માટે પણ આપના દર્શનની અભિલા-
ષામાં તણાતા સેવક ઉપર કૃપા કરી, અત્રે પધારી આ-
જારી કરશે. આપનાં ઝહેન પણ આપને ઘણાજ યાદ
કરે છે.

આ પ્રમાણે કેટલાક વિનયના શબ્દો વાપરી મહન-
ચંદ્રે પત્ર પુરો કર્યો હતો. આ પ્રેમી દંપતિ કેટલીક
આનંદમય વાતો કરતાં કરતાં આખરે શયનગૃહમાં જઈ
સંભારના ક્ષણિક સુખનો અનુભવ મેળવતાં નિદ્રાદેવીને
આધિન થયાં. આપણે પણ સજ્જનતા સાચવવા અત્રેથી
દુર થઈએ, અને જે વખતના સખત પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ
નિવડેલા પ્રાણુપિશાચની ખબર લઈએ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

કરન્સી કડકાનો પ્રતાપ.

સમય પ્રભાતનો હતો. આજસૂર્યનાં સૂવર્ણ રંગી કિરણો જગતને સૂવર્ણ રંગી બનાવી જગત ની શોભામાં કંઈ વિશેષતા કરી રહ્યા હતા, સૃષ્ટિના દરેક જીવોમાં નવિન ચૈતન્ય પ્રેરાઈ રહ્યું હતું. પક્ષીગણો આકાશગમન કરી કંઈક વધારે આનંદિત દેખાતાં હતાં. નરક્ષેત્રની પોસ્ટ આગળ મનુષ્યનાં ટોળાં એ પોસ્ટના મોટા દરવાજા તરફ આશા સહિત ઉભેલાં જણાતા હતાં. રાત્રિના વરસાદના સખત ઝાપટા તથા ઠંડી હવાથી આજે ગુજરાત મેલના હાઈકલાસ એંગ્લન માં પણ પ્રેશર પડી જતો હતો, અને તેજ કારણે આજે મેલ ટ્રેન પણ મોડી આવેલી હતી. વેપારી વર્ગ કંઈક તેજ મંદીના સમાચાર મેળવવાની ઉત્કંઠા ધરાવતા ટોળું વળી ટપાલ ડિલીવરીની રાહ જોઈ ઉભા હતા, તેવામાં વૃદ્ધ પણ કૃત્રિમ જુવાની દેખાડતો પ્રાણુપિશાચ પણ

ત્યાં આવી લાગ્યો. તેને જોતાંજ પોસ્ટ માસ્તર સાહેબે આગલે દરવાજે આવી, તેના જમણા હાથમાં પોતાનો જમણો હાથ મેળવી ઇંગ્લીશ સિસ્ટમના સાહેબજી કરી, તેને પાસેની પુરસીમાં બેસવા વિનંતી કરી. પ્રાણપિશાચ નરક્ષેત્રના ધનવાનોની ગણતરીમાં અગ્ર લાગે લેખાતો હોવાથી, પોસ્ટ માસ્તર સાહેબ તેને સારી રીતે ઓળખતા હતા. કેટલીક વારે ગિલીવરીની ગરબડ પુરી થતાં, પોસ્ટમેનો પોતાની ડ્યુટી પુરી કરવા, કાગળોના થોકડા હાથમાં લઈ એક પછી એક પોતાને સોંપાયલા લત્તા તંરફ નીકળી પડ્યા. થોડા વખત પહેલાંના અશાંત વાતાવરણે હવે કંઈક શાંન્તિનું સ્વરૂપ લીધું. આશ્રીસમાં માત્ર આપણા વૃદ્ધ પ્રાણપિશાચ અને માસ્તર સાહેબ બંને જણ કંઈક વાતોમાં મશગુલ બનેલા હતા.

હવે માસ્તરને સંબોધી પ્રાણપિશાચ કહેવા લાગ્યો. “ સાહેબ ! આજે તો એવીજ ઇચ્છા થઈ, કે તમને તરફી ન આપતાં મારે જાતેજ આપની સેવામાં રજુ થવું, વળી કેટલીક ખાનગી વાતચિત કરવાની હતી, તેથી અત્યારમાં કુરસદ લઈ આ તરફ આવ્યો છું.

માસ્તર—મુરખી આપ આ શું કહો છો ? આપની સેવાર્થે તો સરકારે અમને નિર્માણ કરેલા છે.

પ્રાણુપિશાય—માસ્તર જૂઓ ! સાંભળો ! જરા ખુરસી નજીક લાવો. પ્રાણુપિશાયે આશ્રુબાજી નજર કરતાં વાતની શરૂઆત કરી. જૂઓ આપણે અહિં અંપકશાહ નામનો વેપારી છે, તેને તો આપ ઓળખતા હશે.

માસ્તર—હા કંઈક સાધારણ જાણું છું ખરો, તેના નામના કેટલાક કાગળો ઘણી વખત મારા હાથ ઉપર આવેલા છે, તે ઉપરથી જાણી શકું છું, કે કોઈ છે ખરો હાં ! પણ તેને ને તમારે શું સંબંધ ?

પ્રાણુપિશાય—જૂઓ તે દુબ્ટે માફ સખત અપમાન કર્યું છે, તેનો બદલો કોઈપણ રીતે લેવો, તેવો મારો નિશ્ચય છે. તો ફક્ત તમારે આ કામમાં મદદ કરવાની એટલીજ કે, તેના લીલા રંગના કવર જેના ઉપર તેની એડવર્ટાઈઝ છાપેલી છે, તે ધ્યાનમાં રાખી

પેટીમાંથી કાઢી મને પહોંચાડવા. તરતજ તેને હું વાંચી પાછા મોકલી આપીશ.

તે સાંભળતાં માસ્તર સાહેબ કંઈક ગભરાયા. તેના મોં ઉપર થતા ફેરફાર ચાક્ષક વૃદ્ધ તરતજ સમજી ગયો. ખીરસામાંથી એકસોનો કરન્સી કડકો કાઢી, માસ્તરના હાથમાં દાખતાં કહેવા લાગ્યો, “ આમાં ગભરાવા જેવું કંઈ નથી, એ કંઈ રજીસ્ટર પત્રો નથી, તેમજ આપણે તો ફક્ત વિરામપુરના સરનામે જતા કાગળોનીજ જરૂર છે. ”

આહા !! લક્ષ્મિ ! લક્ષ્મિ ! તું શું નથી કરી શકતી ? મદ્દાન સમર્થ મહારાજાઓને પણ તું નમારે છે. તો આ સાધારણ પોસ્ટ માસ્તરનું શું ગળું ? માસ્તર કંઈક સંકોચ સાથે નોટને ખીરસામાં સેરવતા સેરવતા કહેવા લાગ્યા, “ કામ બહુજ જોખમ ભરેલું છે. કદાચ આ બાબત જાહેર થાય, તો મારે તો સાળ-રમતીની સેંટલ જેલ જરૂર જોવી પડે આ તો ફક્ત આપનું મોં ન ઠેલાય તેટલા પૂરતુંજ હા કહેવું પડે છે.

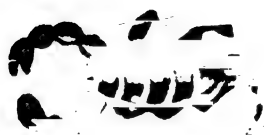
બાકી આવું જોખમનું કામ હજાર રૂપીયા મળતાં પણ ન કરીએ. ” માસ્તર સાહેબ કંઈક ભાર મૂકતાં, વાક્ય આતુર્યનો પડદો ઉંચો કરવા લાગ્યા.

પ્રાણપિશાચ—તેની ચીંતા નહિ, તેજ કવરની કોપી મેં પ્રેસમાં તૈયાર કરાવી છે, વળી તેનેજ મળતા રાઈટીંગ હું કાઢી શકું છું, એટલે કાંઈપણ રીતે અગવડ નડવાની નથી તમારા ઉપકારનો બદલો આટલેથીજ પૂરો થાય છે, એમ ન સમજશો. આ તો માત્ર પાન સોપારીજ છે. આપના ઉપકારનો બદલો જરૂર હું કોઈ સારે રસ્તે વાળી આપીશ.

પ્રાણપિશાચે હસ્તાં હસતાં માસ્તરનો હાથ મદમાં મૂકાવ્યો. વાહ ! હવે ટાઈમ બહુ થયો છે, માટે રજા લઈશ, બીજું મારા લાયક કંઈ કામકાજ હોય તો કહેવરાવશો. એમ કહી આ વૃદ્ધ ખુરસીને બે હાથનાં સખત ટેકા દઈ ઉઠવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો, પણ તાત્કાલીક સો રૂપીઆનો કરન્સી કડકો મેળવનાર માસ્તર સાહેબ વિવેક કરવામાં ક્યાં કાચા હતા ? તેમણે

પ્રાણપિશાચને જતાં અટકાવી કહ્યું, “ બેસો, બેસો, કાકા સાહેબ ! ચાહ તૈયાર થઈ છે. આ તાબેદારના ધરતું પાસેર પાણી તો પીઓ. ” આમ કહી નોકરને ખૂમ મારી, તેની સાથેજ નોકર એક જર્મનસિલ્વરના ટાટમાં ચાહના બે કપ, તથા પાન સોપારી ગોઠવી હાજર થયો. આપણા વૃદ્ધ મહાશય પણ તેને ઈન્સાફ આપવામાં ચુકે તેમ નહોતા. તુરતજ ચાહના કપને ગટગટાવવા લાગ્યા. આખરે પાન સોપારી લઈ મનમાં લક્ષ્મીબાઈની તારીફ કરતા ચાલવા લાગ્યા. લક્ષ્મિ ! લક્ષ્મિ ! તારી તો બલિહારી છે. ખરેખર તું જળમાં પણ સ્થળ બનાવવાને ચૂકે નહિ, તારી માયાને પ્રતાપે મોટા મોટા પુરૂષો પણ લલચાય છે, તો આ ગરીબ બિચારા પોરટ મારતરતું શું ગમ્યું ? દીકરા ચંપક ! જોઈ છું, કે તું કેટલોક વખત મોજ માણી લે છે. આવી રીતની પ્રપંચ જાળ બીછાવનાર લક્ષ્મિના મદમાં છડેલો, બે વખતના સખત પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ નીવડેલો પ્રાણપિશાચ ત્રીજી વખતની જાળમાં ફાવવાની આશામાં તણાવા લાગ્યો. પાપની પ્રતિમા રૂપ મનુષ્યનાં હૃદય કેટલાં બધાં ઘાતકી હોય

છે ? પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા જતાં બીજાની જીંદગી નષ્ટ થાય, તેની પણ દરકાર હોતી નથી. આવા નરકાધિકારીની છાયામાં ઉભા રહેવું, તે પણ પાપ છે, એમ મારી આપણે પણ તેનાથી છુટા પડીએ, અને એક વખત પરમાર્થને માર્ગે વિચરનાર અંપકને નિરખીએ.



દરેક જાતની આ તથા કોફી મળવાનું ઉકાણું:—

ડી એન્ડ કોફી ડેપો.

કમ્પાણી ભાગોલ-નડિઆદ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પર્ણકળાનો પત્ર.



દ મંદ પ્રભાત વાયુની લહરિઓથી નર-
ક્ષેત્ર નગરના જન સમાજનાં હૃદયો પણ
આનંદિત બની રહ્યાં હતાં. વ્યવહારિક
કાર્ય કુશળતામાં નિમગ્ન બનેલા મનુષ્યો
પોતપોતાના કાર્યની ચીંતા કરતા આમથી તેમ ઉતાવળે
પગલે જતા નજરે પડતા હતા, ત્યારે કેટલાક સુખી
શ્રીમંત શેઠીઆઓ ટી પાર્ટીના કામમાં મથગુલ બની
ગપાટકનાં નકામાં પુરાણો વાંચી વખત વ્યતિત કરી
રહ્યા હતા. તેજ શ્રીમંતોના અનાજથી પોષાતા ગરીબ
નોકર વર્ગ પેઢીઓની ચાવીઓનાં ઝુમખાં ખીસ્સામાં
નાખી અર્ધામણ વજનના ચોપડાનું 'પોટલું' બગલમાં
મારી કંઈક ધૂજતે અંગે દુકાન તરફ જઈ રહ્યા હતા.
પ્રાતઃકર્મથી પરવારી આપણો અંપકશાહ પણ કેટલાંક

કામકાજનાં કાગળીયાંઓ કોટના ખીરસામાં મૂકી દુકાન તરફ જવાની તૈયારી કરતાં કરતાં, કેટલાંક ઘર કામકાજ સંબંધી સૂચનાઓ પોતાની વયોવૃદ્ધ માતાને આપી દુકાન તરફ જવા નીકળ્યો. જોતજોતામાં દુકાન પર આવી પહોંચ્યો, કેટલીક વાર વિચારના તરંગોમાં તણુયા બાદ, નોકરને સંજોધી કહેવા લાગ્યો, “ કેમ બાઈ ! હજી ટપાલ તો નહિ આવી હોય ? ”

નોકર—સાહેબ ! આજકાલ તો ટપાલનું ઠેકાણુંજ નથી, આજ કેટલાક દિવસથી મુંબઈમાં તો પોસ્ટ ડિપાર્ટમેન્ટના માણસોએ હુકતાળ પાડી છે. તેની અસર અહીં પણ લાગી છે. ત્રણ દિવસથી પોસ્ટમેનોએ કામ કરવું બંધ કર્યું છે. કેટલાક કચેરીના કલાર્કોની મદદથી ખિયારા પોસ્ટના કલાર્કોએ ડિલીવરી કરવાનું કામ તો ચાલુ રાખ્યું છે, પણ જોઈએ તેવો સવડ તો નહિજ ને? આમ બંને વચ્ચે વાતચિત ચાલી રહી છે. ત્યાં તો એક પોસ્ટખાતાનો નોકર હાથમાં, કેટલાક કાગળોના થોકડા સહિત ચંપકશાહની દુકાન પર આવ્યો, હાથમાંના

કાગળ ઉંચા નીચા ફેરવી, ચંપકશાહના કાગળો ફકાન પર મૂકી આગળ ચાલવા લાગ્યો. ચંપકશાહે પણ એક પછી એક કાગળો વાંચી ગાદી નીચે દાખવા માંડ્યા. પણ આ શું ? સફેદ રંગના કવરની અંદરના કાગળને ઉથલાવી ઉથલાવી ત્રણ વખત વાંચ્યો, છતાં પણ મન તૃપ્ત ન થતું હોય તેમ, ચોથી વખત વાંચવા લાગ્યો. આ વખતે તેનાં કમળની પાંખડી સમાન વિશાળ નેત્રો-માંથી પ્રેમનાં અશ્રુ ટપકી રહ્યાં હતાં. મારા ઠંડાશા વાંચકો આ પત્ર બીજા કોઈનો નહિ, પણ આપણી પૂર્વ પરિચીત વિરામપુરવાસી પવિત્ર પૂર્ણકળાના હાથનોજ હતો, અને તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું.

સુ. નરસેત્ર.

પરમ સ્નેહી ધર્મ બંધુ ઠંડાલા ચંપક ! ઘણો વખત થયો છતાં આપના તરફથી કુશળતાનો પત્ર નથી, તેથી સમજાય છે, કે કદાચ આપ મને વિસરી ગયા હશે, પરંતુ તેમ ન કરશો. આપના કુશળ સમાચાર મળતાં કંઈ વિશેષજ આનંદ મળશે. ઉપડતી ગાડી

વખતે તમારાજ કહેલા શબ્દો યાદ કરી, એકાદ વખત તમારી ધર્મ લગિની તરફ દ્રષ્ટિ કરશે ? ધર્મ બંધુ તરિકેતુ ગૌરવ તો જરૂર લક્ષ બહાર તો નહિજ હોય ? બંધુ શબ્દ વાપરતાં પણ હૃદય હર્ષિત અને છે. આપ નાં દર્શન ક્યારે થશે ? હું તો ધારૂં છું, કે થોડાજ સમયમાં આપ આ ગરીબ બહેનની ખબર લેશે, બુદ્ધિ ના હુઃખમાં ઝુરતી બહેનને વધારે દુઃખી નહિજ કરે. તમારૂં પ્રેમાળ અને કેમળ હૃદય આટલું બધું વજ્ર સમાન શાથી બન્યું તે સમજાતું નથી. વધારે શું લખું ? પણ એટલું તો જરૂર લખીશ, કે હું તમોને મારા જીવ થી પણ અધિક સમજું છું. પત્રના પ્રત્યુત્તરમાં આપના આગમનના સમાચાર જરૂર મળશે, એવી આશા સહિત આ પત્રને પૂરો કરું છું.

લી. આપની

ધર્મ લગિની

પૂર્ણા.

આ પત્રનો પ્રત્યુત્તર તરત લખી નાખવો ઉત્તમ

ધારી અંપક એક પત્ર લખવા બેઠો. તે નીચે પ્રમાણે લખ્યો:—

મુ. વિરામપુર.

ગંગાના પ્રવાહસમ પવિત્ર હૃદયવાળી ધર્મલગિની પૂર્ણકળા,

તમારો પત્ર મળ્યો. મળતાં જે આનંદ પ્રાપ્ત થયો, તેનું વર્ણન કેવી રીતે કરવું તે સમજાતું નથી. આટલો બધો આનંદ શા માટે ? તે હું પોતે પણ સમજી શકતો નથી. તમારા પ્રત્યેક પ્રેમાળ શબ્દો એક બે અને ત્રણ વખત વાંચ્યા, છતાં નેત્રો તૃપ્ત ન થયાં, પરંતુ વિશેષ ઉન્મત્ત બન્યાં. કેટલા જન્મના આવા વિયોગી સંસ્કાર લખાયા હશે તે પણ સમજાતું નથી. તમોએ લખ્યું છે, કે હું તમોને જીવથી પણ વિશેષ સમજી છું. તે શબ્દ રૂપી અમૃતનું પાન કરતાં તૃષ્ણાતૂર હૃદય તૃપ્ત થતું નથી. પવિત્ર પ્રેમની મૂર્તિ તમને લગિની કહું, કે માતા ? કયા સંબોધનથી સંબોધું ? તમારી મારા પ્રત્યેની લાગણીઓ, મારા પ્રત્યેનો નિર્વિઠારી પ્રેમ નિરખતાં આનંદથી પ્રકુલિત થઈ આ પત્ર લખી રહ્યા

હું. તમારો પ્રેમ નિઃસ્વાર્થી. ઇચ્છાકલિત, પવિત્ર, નિ-
ર્બિકારી છતાં, અપાર છે. જગતનાં સર્વ તિથો કરી
મેળવેલા પણ્ય કરતાં પણ વિશેષ આપનો પવિત્ર પ્રેમ
સમન્વિત હું. ધર્મ ભગિની ! તમારા પવિત્ર પ્રેમના પ્રવા-
હમાં તણાતાં આ પવિત્ર પત્રને પૂરો કરું છું. બનતી
કોશીયે થોડા સમયમાં પવિત્ર શક્તિના દર્શનાર્થે આવવા
ઇચ્છા રાખું છું.

લી.

ધર્મ બંધુ

ચંપક

પત્રને પૂરો કરી કવરમાં બીડી નોકરને પોસ્ટમાં
નાખવા મોકલ્યો. ચંપકશાહ પવિત્ર પ્રેમપ્રવાહમાં તણાતો
કંઈક મન સાથે ગણગણવા લાગ્યો. આણી તરફ નોકરે
પોસ્ટમાં નાખેલો પત્ર ઇંગ્રીયન કરન્સી કડકાના પ્રેસમાં
દબાવેલા પોસ્ટ માસ્ટર સાહેબના હાથમાં આવતાંજ
પોસ્ટમેનોની નજર ચૂકાવી ખીસ્સામાં મૂક્યો. થોડીજ
વારમાં પ્રાણપિશાચના મકાન પર પહોંચતો કયો. બાર
વર્ષના સુદ પછી વિજય પ્રાપ્ત થનાર રાજાના મનમાં

ને આનંદ થાય, તેના કવતાં પણ અધિક આનંદ આવ્યતે પાપી પ્રાણુપિશાચના રહ્યમાં થઈ રહ્યો હતો. હવે તેણે પોતાનું પોત પ્રકાશવા માંડ્યું એક પત્ર લખી તેજ કવરને ચાલાકીથી ખોલી તેમાંના પત્રને કાઢી લઈ, નવિન પત્ર નાખતાં ચારે તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. તે પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો.

મુ. વિરામપુર.

ઠંડાલી રહ્ય વલ્લભા ! તારો પત્ર મળ્યો. તું લખે છે, કે મારા પતિને 'મેં' એક ઘેટા સમાન બતાવી દીધો છે. હૃદયદેવી તે ખરેખર સાચુ જ હશે, પરંતુ બહુ સાવચેત રહેજે, મારા પત્રને વાંચી તરતજ સળગતી સગડી ને સ્વાધીન કરજે તારૂં પ્રેમાળ મુખડું દુર થતાં મારૂં હૃદય તલસી રહ્યું છે. કદાચ તને પણ તેમજ થતું હશે, પરંતુ મારા ત્યાં આવવાથી તને કંઈ સંકટ આવી પડે તેમ ધારી ત્યાં આવ્યો નથી, હવે તો એકજ ઈલાજ છે, તારા સૂચવ્યા પ્રમાણે થોડાજ વખતમાં મારું પોઈઝન મોકલી આપીશ તેથી તારા નિર્માલ્ય પતિનો અંત બહુજ જલદીથી આવશે. પછીથી મારા મન મંદિરમાં

બાંધાએલા પ્રેમ હિંચાળે હિંચવા તને કેાણ અટકાવી
શકનાર છે ? એજ.

લી.

તારા ઉછરતા યૌવન બગીચાના પ્રેમપુષ્પોનો ભોગી
ચંપક.



I — ઉત્તમ ચા અને કાફી — I

મળવાનું ઠેકાણું:—

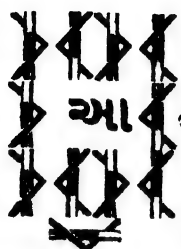
ટી એન્ડ કાફી ટેપો.

ડભાઇ ભાગોત્ત-નડિયાડ.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

અન્નપૂર્ણાના ઉદ્દગાર.



જે મહા સૂદી પૂર્ણામાનો ચંદ્ર આકાશમાં પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશી રહ્યો હતો, મધ્ય રાત્રિનો સમય થઈ ચૂક્યો હતો, દુધના દીણ સમાન શ્વેત ચાંદની વડે પ્રકૃતિ દેવી કંઈક અધિક સૌંદર્યવતિ દેખાતી હતી. પવિત્ર નર્મદા કિનારાના વન પ્રદેશનાં પુષ્પોને સ્પર્શ કરી સુગંધિત મંદ મંદ વાયુની લહરીઓ ચારે દિશાએ પ્રસરી રહી હતી. સર્વ સ્થળે શાંતિદેવિકા પોતાનો પછેડો પાથરી આનંદમય રાત્રિને કંઈક અધિક આનંદમય બનાવી હતી. પવિત્ર નર્મદાના વારિપ્રવાહનો મધુરો ખળખળ થતો નાદ કંઈક શાંતિનો ભંગ કરી રહ્યો હતો. અન્નપૂર્ણા હજુ પણ જાગૃત સ્થિતિમાંજ મકાનની ગચ્ચીમાં બેસી નિર્મળ શિતળતા વર્ષાવતા ચંદ્રદેવનું અવલોકન કરતી કંઈક વિચાર કરી

રહી હતી, તેની શોકિત મુખમૂદ્રા ઉપર ક્ષણે ક્ષણે નવિન લાગે તરી આવતા હતા. કેટલોક વખત આ પ્રમાણે વિચારો કરી કંટાળી આખરે એક બંદુકની નળીમાંથી નીકળતી ગોળીની માફક સન્નાટાબંધ અંદરના ખંડમાં જઈ બિછાના ઉપર આડી પડી, ઉંડો નિશ્વાસો મૂકી મોં ઉપર આઢરનો છેડો નાખ્યો. હજી પણ તેના માનસિક વિચારો ચાલીજ રહ્યા હતા. ચંપક ! બહાત્રા ચંપક ! શું તમે વિસરી જશો ? હું તમોને મારા હૃદય મંદિર ના દેવ તરિકે તો સ્થાપિ ચૂકી છું ત્યારે શું ? કાંઈ નવિન પુષ્પ ઉપર તો બ્રમર નહિ ગુંબારવ કરતો હોય ! શું ? પુરૂષોનાં હૃદય તેવાંજ હશે ? નહિ ! અન્નપૂર્ણા તારી ભૂલજ થાય છે. તું ગાંડી છે, તે બિચારો શું કરે ? પ્રથમ પત્ર બહુધાપુરીમાં પિતાજી ઉપર પણ તેણે લખ્યો હતો, પણ તેનો પ્રત્યુત્તર પિતા તરફથી તેને નિરાશામાંજ મળ્યો હતો. કહાય તેથી તો ખોટું નહિ લાગ્યું હોય ? નહિ ! માંડા મન આવા ગાંડા વિચારો શા માટે કરે છે ? તેમ કરે તેવા અજ્ઞાની તે છેજ નહિ. ત્યારે મારે હવે શું કરવું ? બસ ! એજ છેલ્લો રસ્તો ઈશ્વરે મારા

માટે આત્મહત્યાનોજ નિર્માણ કર્યો હશે ? પણ તેમ કરવાથી તે. સાત જન્મ તેવાજ કાઢવા પડે, આવા વિચાર વમળે ચઢેલી ખીલતી પુષ્પકળી સમાન અન્નપૂર્ણા ના નેત્રોમાંથી નીકળેલા જળપ્રવાહથી ચાદરને છેડો પણ ભીંજાઈ ગયો. આહા ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! તારી પ્રતિમાજ તેવી છે. તારા પાસમાં સપડાયેલા પ્રાણીની કેવી લયંકર દશા ! આવા સુકોમળ ખીલતા કમળસમ હૃદય પર વિચાર રૂપી વજ્રપ્રહાર થતાં કુમળું હૃદય ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થાય છે. કેટલીક વારના વિચારોને અંતે અન્નપૂર્ણા કંઈક નિશ્ચય પર આવી હોય તેમ ખિછાનામાંથી ઉભી થઈ, દીવાની મંદ જ્યોતિને કંઈક વધુ તેજસ્વી કરી એક કાગળ લખવા બેઠી.

ઠહાલા પ્રાણનાથ,

હૃદય ઉદ્દવેગથી આપને કયું સંબોધન આપું તે સમજાતું નથી, છતાં ઠહાલા પ્રાણનાથનું સંબોધન વાપરી પત્રની શરૂઆત કરે છું, કેટલીક મુદત પહેલાં આપના કોમળ હસ્તાથી લખાએલો એક કાગળ આપ્યો હતો, તે મધ્યે આપે ઠંકપુરની પવિત્ર ગોમતિ તિરે કરેલી

પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા સૂચ્યું હતું. પ્રથમથી આપના ચરણોમાં અર્પણ થએલા હૃદયે આપના પત્રને શિરોમાન્ય ગણી આજ સુધી તો તે પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે, પરંતુ હવે ધીરજ નથી રહેતી. આપ આ ચરણ સેવિકા ની ખબર થોડા વખતમાં નહિ લેા, તો માનસિક પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થશે, કે કેમ તેની શંકા છે. ંહાલા ! એ પણ નક્કી માનજો કે આ પ્રતિજ્ઞા અન્ય માર્ગે તો નહિજ તૂટે, પણ આ અમર આત્મા શરીરનો ત્યાગ કરી આ અસાર સંસારથી વિમૂખ થઇ, ઇશ્વરના દરબારમાં જઈ ફરીથી આપનીજ માગણી કરશે. ંહાલા ! કસાઈના આંગણેથી ગાય છોડાવવાનું પુન્ય કેમ નથી લેતા ? શું તમોને માના પ્રત્યે એટલી પણ દયા નથી ? હું ધારું છું કે આ દુઃખી હૃદયમાં આપના પત્ર રૂપી અમૃત સીંચી જરૂર આશા રૂપી દોરી આપી સુખી કરશે.

લી,

આપની ચર્ણસેવાની અભિલાષીની
અન્નપૂર્ણા.

પત્રને પરો કરી એક કવરમાં પેક કરી, પોતાના બિછાના નીચે દાબી બિછાનામાં આડી પડી, પરંતુ નિદ્રાદેવીએ પણ પૂરો અસહકાર કર્યો હોય તેમ લાગતું હતું. રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થઈને ચતુર્થ પ્રહર પણ બેસી ચૂક્યો હતો. આ વળતે અન્નપૂર્ણાનાં નેત્રો કંઈક ભારે થયાં, અને થોડાવાર માટે નિદ્રાદેવીએ કંઈક આશરો આપ્યો; પરંતુ હુઃખી જીવાત્માઓને નિદ્રામાં પણ સુખ પ્રાપ્ત નજ થઈ શકે, અત્યારે અન્નપૂર્ણા પણ કંઈક સ્વપ્ન જંબળમાં જકડાએડી જણાતી હતી. કેટલીક વાર તે પોતાના બે હાથ પહોળા કરી, કોઈને ભેટવા જતી હોય તેમ તો કેટલીક વાર તેના તરફ તિરસ્કારથી નાકનું ટેરલું ચઢાવી, કંઈક ઠપકો આપતી હોય તેવા ભાવો તેની આકૃતિ પરથી દેખાતા હતા. આખરે તે સ્વપ્નાવસ્થામાં ખડખડી ઉઠી, “ બહાલા ! ન જશો ! ન જશો ! આવા નિર્હય ન થશો ! શું આપને આ દિન કિંકરીની દયા નથી આવતી ? પ્રાણેશ ! જૂઓ ? મારા આત્મજનો મને ખાડામાં ધકેલવા તૈયાર થયા છે. નાથ ! બચાવો ? હું આપને શરણે આવી છું. આત્મામાં

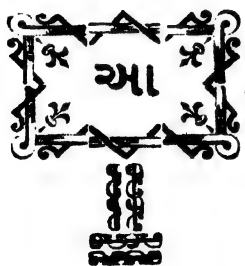
વાળી કંઈક નવિન ભાસ થયો. તે એકદમ ચમકી ને પથારીમાં બેઠી થઈ, ગભરાએલી, ગભરાએલી, ચારે તરફ જોવા લાગી, પણ પાંચજ મિનીટ પહેલાંની દૃશ્ય વસ્તુઓ અદ્રશ્ય થઈ. તેમાંનું કંઈજ નહોતું. આ તો યત્ર લખતાં કરેલા વિચારોનુંજ પરિણામ હતું, કેટલીક વાર તે સ્વપ્નાના વિચારમાં નિમગ્ન બનેલી જાગૃતિનું ભાન આવતાં, દંતધાવન કરી પ્રાતઃકર્મમાં શુ'થાઈ તેમાં ખલેલ ન નાખતાં વાંચક ચાલ આપણે એક વખત વિરામપુરમાં વસતા મહનચંદ્રને નિહાળીએ.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

પૂર્ણકળાનો તિરસ્કાર.

વિચારી મન હું જોતો, હીસે છે સ્વાર્થની દુનિયા;
સ્વજન વહાલા વળી મિત્રો, ખરેખર સ્વાર્થથી ભરીયા.
હશે લક્ષ્મિ અરે પાસે, બધાં મુજ પાસ રહેવાનાં;
દશા પડતી થતાં મારી, સર્વ તે દુર થાવાનાં.
હશે કોઈ હજારોમાં, કદી પણ સંગ ન ત્યાગે;
ખરેખર પ્રેમ છે તેમાં, ચીમન એ પ્રેમને માગે.



જે કેટલોક વખત થયાં મદનચંદ્રનું
મન ઉદાસ રહ્યા કરે છે, તેનું કારણ
પૂર્ણકળા પણ સમજી શકતી નથી.
પોતાના પ્રિયતમની આવી કઠંગી
સ્થિતી જોઈ, પૂર્ણકળા પણ દુઃખદ અવસ્થામાં જ દિવસો
કાઢતી હતી; પરંતુ આજે તો કંઈક પ્રશ્ન પુત્રી નેમના

મનનો ખરો ખુશાસો લેવો, એવા વિચારથી પૂર્ણકળા લોજનાદિક ઘર કામકાજથી પરવારી, મંદ રિમ ૧ કરતી મદનચંદ્ર સન્મુખ આવી કહેવા લાગી. “ નાથ ! આ આપની દાસીના એ શબ્દો સાંભળશે ? ” મદનચંદ્રે તે તરફ બિલકુલ લક્ષ્ય ન આપતાં, નીચીજ દૃષ્ટિ રાખી હતી. કેટલીક વાર સુધી પ્રશ્નના ઉત્તરની અભિલાષામાં તણાતી પૂર્ણકળા પુનઃ એના એજ શબ્દો ઉચરી. “ પ્રાણેશ ! આજકાલ કેટલાક દિવસથી આપનું મન કંઈક વિશેષ વિચારોમાં ગુંથાયેલું હોય તેમ જણાય છે. શું ? દાસીનો તો કંઈ અપરાધ થયો નથી ને ? પ્રિયતમ ! આપની ઉદાસ વૃત્તિઓ જોતાં મારા હૃદયમાં કંઈક વિશેષ દુઃખ થાય છે. આપ એવી કંઈ મનોરુદ્ધિ માં વિચરી રહ્યા છો, કે આપનું સુંદર મુખકમળ દિન પ્રતિદિન કરમાતું જાય છે. ” આટલું બોલતાં પૂર્ણકળા નાં નેત્રો કંઈક જળમય દેખાવા લાગ્યાં.

અત્યારસુધી ગંભીર મુખમુદ્રા રાખી બેસી રહેતો મદનચંદ્ર કંઈક કરડાકીમાંજ બોલ્યો, ગાર્ગ્યવાર્ણની કુલટાએ.

ના કૃત્રિમ પ્રેનાળ શબ્દો, તેજ તેમનું રહસ્ય છે. રણસંઘ્રા-
મમાં મહાન યોદ્ધાઓને સંહારનારી તરવાર રૂપી શક્તિ
કરતાં પણ વિશેષ કામ કુલટાઓના મધુર શબ્દો કરી શકે
છે, તેજ તિયારો મારા મનમાં ઘોળાયા કરે છે.

પૂર્ણાકળા:—બહાદ્રા ! આવા નકામા વિચારો આપને
લાવવાનું શું કારણ ?

મહનયંદ્ર:—કારણ ? મારાં સનિશિરોમણી, તમે ન
સમજ્યાં ? કારણ તો તમારું મંગાવેલું મીઠું પોઈઝન.

પૂર્ણાકળા:—પ્રાણેશ ! આજે આપ આ શું કહો છો ?
તે હું સમજી શકતી નથી. મીઠું પોઈઝન શું ? વળી
મંગાવેલું શું ? આ તે કેવા પ્રકારની વાત ?

મહનયંદ્ર:—શાનું સમજાય ? પૂર્ણા ! તને તો નહિજ
સમજાય ! આર્ય સંસારની લલનાઓનો તો એ જન્મ
સિદ્ધ હક છે, કે ગમે તેવાં કૂકર્મો કરે, છતાં ઉપરથી
પવિત્રપણું બતાવવા નહિજ ચૂકે. કુલાંગાર સ્ત્રીઓના
મુખમાં કૃત્રિમ અમૃત હંમેશાં ભરેલુંજ હોય છે, અને

તેથીજ તેના લોળા હૃદયના ભરથારો ભયંકર ભૂલમાં સપડાય છે.

પૂર્ણકળા—મહારા હૃદય વિશ્રામ ! આવા માર્મિક શબ્દો કહી, બળતા હૃદયને ન બાળો. આ આપની દાસી તે ભૂલને પાત્ર થઈ નથી, તેમ થશે પણ નહિ.

મહનયંદ્ર—ચૂપ ! પવિત્રતાની પૂતળી, તારી પવિત્રતા હું પૂર્ણપણે જાણુ ચૂક્યો છું. પતિને મિહું પાઈઝન આપી. પરલોકે પહોંચાડવા કરતાં વિશેષ પવિત્રતા કઈ વસ્તુમાં રમાએલી છે ? કહે ? કહે ? ઉપરથી મનોહર દેખાતી રહી, તારા હૃદયનો વિશ્રામ હું કે તે ?

પૂર્ણકળા—નાથ ! આ તે કેવો ભ્રમ. કાંઈ દુષ્ટે આપને ભરમાવ્યા હોય તેમ જણાય છે, નહિ તો આપની પવિત્ર પુદ્ગિમાં એકાએક આટલો ફેર પડેજ નહિ. આવા બ્રહ્મ વિચારો આપને કદાપિ આવેજ નહિ.

મહનયંદ્ર—ચૂપ વ્યગિચારિણી ? બ્રહ્મ વિચારો મારા છે કે તારા તે હમણાંજ જણાશે. કોધના આવેશમાં

મદનચંદ્રે કોટના ખિસ્સામાં કેટલાક દિવસથી રાખી મૂકેલો પત્ર કાઢી, પૂર્ણકળા ઉપર ફેંકતાં કહેવા લાગ્યો. જો ? કળિયુગની કૃત્રિમ સતિ, આથી વિશેષ પગલો નેંધએ છીએ ? દુષ્ટ મનુષ્યો પોતાનાં દુષણો છુપાવવા ને હજારો પ્રયત્નો કરે, પણ આખરે નજ છુપાય. કુલટા તને તો હજી પણ નાંહજ સમજતું હોય કેમ ? પત્રને પૂર્ણ રીતે નિહાળી પૂર્ણકળા કંઈક ગુસ્સાથી કંપતે અંગેજ કહેવા લાગી નાથ ! આપની ભયંકર ભૂલ થાય છે. આ તે કોઈ દુષ્ટ હૃદયના પુરૂષનું રચેલું કાવતું જણાય છે. મહારા ધર્મખંધુ, કે જેણે મને બાળે વખત ભયંકર મોના મુખમાંથી બચાવી, મારા ધર્મનું રક્ષણ કરનાર, તેના હસ્તાક્ષર આ હોયજ નહિ. મને તો લાગે છે, કે આ કાવત્તામાં બે વખતની બહાદુરીમાં ન કાવનાર આપના વડિલનો હાથ જરૂર હોવો જોઈએ. બહાલા ! વિચારો ! બે વખત આપની રૂબરૂ કસોટીમાં કસાએલા કુંદનને પિત્તળની ઉપમા આપતાં આખરે અપનેજ પસ્તાવું પડશે. આપની દાસી સત્યને ખાતર પ્રાણની પણ દરકાર નહિજ કરે. નાથ ! એક બનાવટી પત્ર ઉપર

વિશ્વાસ રાખી, મારા જેવી અખળાના આત્માને હુલાવવો તે ઠીક ન કહેવાય, હજી પણ આગળ બોલવાનો પ્રયત્ન પૂર્ણકળા કરતી હતી, પણ ગુસ્સાના આવેશમાં આવેલા મદનચંદ્રે એક લાતના પ્રહારથી નિર્દોષ અખળાને દૂર કરતાં બોલવા માંડ્યું, “ ચૂપ, ચાંડાળણી ! તારાં કૃત્યો ઠાંકવાને તું ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરીશ, પણ નિષ્ફળ છે. એક વખતની નિર્દોષતાને આગળ આણી પોતાની અનિષ્ટ ઇચ્છાઓને તૃપ્ત કરનાર પાપિષ્ઠ લલના તારા પાપનો ઘડો પૂર્ણપણે ભરાઈ ચૂક્યો છે. ખસ દૂર થા ! તારે શ્યામ મૂખ જેવા હું નથી ઇચ્છતો. ” આટલું બોલી મદનચંદ્ર ગુસ્સાના આવેશમાં જ ઉઠી, માળ ઉપર જઈ બિછાવેલા પલંગ પર આડો પડી વિચાર સાગર માં તણાવા લાગ્યો.

આ તરફ અસહ્ય દુઃખના બોજમાં દબાયેલી પૂર્ણકળા, કેટલાક વિચારોને અંતે એક પત્ર લખવા બેઠી.

મુ નરક્ષેત્ર.

ઠાલા ભાઈ,

આ પત્રને વાંચી હિદાસ ન થશો. આ પત્ર લખતાં મારા હાથમાંની કલમ પણ થરથરી રહી છે. ભાઈ ! મારા વૃદ્ધ સસરાના કેટલાક પ્રપંચી પત્રોએ, મારા ભોળા પતિના મન પર કંઈ બુદ્ધિજ અસર કરી છે. તમારા અને મારા વચ્ચે વહેતા વિશુદ્ધ, પવિત્ર પ્રેમના પ્રવાહને તેમણે અન્ય સ્વરૂપે બાણી, આજે આ કર્મહિન અબળા નો તિરસ્કાર કર્યો છે, તેમજ મારા કાચા કાનના ભોળા પતિએ, તમારા કરેલા ઉપકારોનો અર્ધ અન્ય માર્ગેજ કર્યો છે. ઠાલા ભાઈ ! આ પત્ર આપને મળશે, તે પહેલાં તો તમારી દુઃખી બહેન સૂવર્ણપુરમાં વસતા સહોદરના ટુકડાએની આશ્રિત બની ચૂકી હશે મારા પિશાચ રૂપ સસરાએ તેની પાપ જાળ પાથરી, આગળ ના અપમાનનું વેર પરિપૂર્ણ રીતે લીધું છે. હવે પતિ મિલન પ્રભુને હાથ છે, વધારે લખી તમારા દુઃખી હૃદયને વધારે દુઃખી નહિજ કરું. પત્રનો પ્રત્યુત્તર સૂવર્ણપુર આપવા તસ્દી લેશો, એવી આશામાંજ પત્રને પૂરો કરું છું.

લી.

પ્રણયહિન પૂર્ણકાના પ્રણામ.

પત્ર પૂરો કરી, સવારની ગાડીમાં સૂવર્ણપુર જવાનો મન સાથે નિશ્ચય કરી, ઓઢિત હૃદયે એક વિનતી પત્ર પોતાના પતિદેવ ઉપર લખવા બેઠી.

પ્રાણેશ,

આપે ક્રોધના આવેશમાં કરેલા હૂકમને, શિરોમાન્ય ગણી, તમારા ચર્ણની રજ સેવન કરનારી દાસી, આ ચિઠ્ઠી આપને મળતા પહેલાં સૂવર્ણપુરને માર્ગે સિધાવી ચૂકી હશે નાથ ! હું નિરઅપરાધી છું, છતાં આપે અપરાધિ બનાવી વિના કારણ તિરસ્કાર કર્યો, તે દોષ મારા લાગ્યનોજ છે. વહાલા ! જતાં જતાં પણ આ દાસીની એજ વિનતી છે, કે પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરે. તેજ સર્વેશ્વર મારી નિર્દોષતા સિદ્ધ કરી, આપની સેવા માં આ દાસિને સત્વરજ હાજર કરશે.

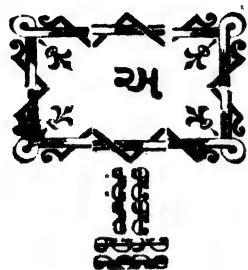
લી.

આપના સુક્રોમળ હૃદયને દુઃખ રૂપ થએલી આપની દાસી પૂર્ણકળા.

ચિઠ્ઠીને એક કબરમાં બીડી ટેબલ પર મૂકી, જમીન ઉપરજ રાત્રિ વ્યતિત કરી. સુર્યોદય પહેલાં તે પૂર્ણકળા એ સ્ટેશનનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

અન્નપૂર્ણાનો એકાંતવાસ.



અન્નપૂર્ણા કેટલાક દિવસથી સંસારના
ઝેરી વાતાવરણથી બિલકુલ કંટા-
ળેલી, આત્માની અનિર્વચનિય શા-
ન્તિ ખોળતી, આજે પણ અમરા-

પુરીના પોતાના એકાંત ઓરડામાં એકલીજ હતી.
સાંસારિક શ્રીમંતાઈને તિલાંજલી આપી, હાથથી કંતા-
એલી શુદ્ધ ખાદીની, શ્વેત સાડી ધારણ કરી હતી.
પોતાની જાતનું સર્વ કામ પોતેજ કરવું, એવા નિશ્ચય
પર આવેલી અન્નપૂર્ણાએ, પોતાના એકાંત ઓરડામાં
કેાઈ આમજન સરખાને, પણ રાખ્યાં નહોતાં તેનું ધ્યેય
માત્ર તેણે મનથી માનેલા પ્રિયામ અંપકમાંજ હતું.
આજે જમી પરવારી, બપોરના વખતે પોતાના એકાંત
વાસમાં પથારીમાં અર્ધ સુનેલી, હાથ પર ગરદન ટેકવી,

શરીરનો અર્ધ ભાગ પથારીથી ઢંચેો રાખી, એની એજ માનસિક સૃષ્ટિમાં ઝૂરી રહી હતી. વાંચક ! તારાથી ક્યાં અજાણ્યું છે, કે પ્રેમ પ્રવાહમાં તણાતા પ્રાણીઓની દેવી રિયતી થાય છે. અત્યારે અનન્યભૂતિ પણ રાજકવિ કલાપિ ની ઉક્તિનુજ સ્મરણ કરતી હતી, અને વચ્ચે વચ્ચે કંઈક ખખડી ઉઠતી. “ રાજ્યકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા રાજસિ વાતાવરણમાં ઉછરેલા, વિદ્વાસી સૃષ્ટિના વિહારિ, આ અનભવ તને ક્યાં થયેો હશે ? વળી કંઈક વિચાર કરી એનાં એજ વાક્યો ફરી ખખડવા લાગી.

“ રોઈ રોઈ રવિ ઉદયને, અસ્ત તેના નિહાળ્યા;
રોઈ રોઈ શશિ ઉદયને, અસ્ત તેનાજ ભાળ્યા.
લાગ્યેો જેને પ્રણય તણખેો, આમ છે ઝૂંવાનું;
સર્વાંગે એ અનલ ભડકે, આમ છે દાઝવાનું.

(કલાપિ)

આમ ખખડતી, વળી પોતાની જાતને દોષ દેતી હોય તેમ દહેવા લાગી, આખા વિશ્વનું પાલન કરનાર, વિશ્વ ભગવાને તો દુનિયામાં સુખજ સરજ્યું છે મનુષ્ય શા

માટે પોતાની મેળેજ, પોતાની મનોમય દુઃખસૃષ્ટિ બાંધતો હશે ? હે જગતકર્તા ક્ષમા કરજે ! તારા પ્રેમમાં ચિત્ત ને ચોંટાડવા ઘણી મથું છું, પણ નથી ચોટતું, એ પણ મારા પૂર્વના કોઈ પ્રબળ પાપનો વિપાક હોવો જોઈએ. આટલું બોલી તે એકદમ ઉભી થઈ. સામેના ખુણામાં પડેલી ટંકને બોલી તેના પ્રિયતમ ચંપકની છબી લઈ, પાછી પથારીમાં આવી કંઈક તેને કહેતી હોય તેમ બોલવા લાગી. ચંપક ! ચંપક ! તને વિસરવાના અનેક પ્રયત્નો કર્યા, છતાં તે નિષ્ફળ નિવળ્યા તો હવે મારે શું સમજવું ? આર્ય સંસારના કુધારાની મજબુત સાંકળો તોડવાની સત્તા તારા કે માત્રા કોઈના હાથમાં છેજ નહિ, તો પછી તું મારો કેવી રીતે થઈ શકીશ. અરે ! આ મન તો તને મારો પોતાનોજ માને છે, તો પછી શા માટે આવી આર્ય કુધારાની સાંકળને હું ન તોડું ? આમ કુટલાક વિચારોને અંતે ઉન્માદમાં આવેલી અન્નપૂર્ણાએ એક વખત હાથમાંની છબી છાતી સરસી ચાંપી, વળી તે એવીજ સ્થિતિમાં બળડવા લાગી.

“ મનુષ્યનું હૃદય કોઈપણ વસ્તુ ઉપર વધારે આકર્ષાય

છે, ત્યારે તે વસ્તુ તેનાથી વધારે દૂર જાય છે. ” વળી તે હાથમાંની નિર્જીવ છબીને સંબોધી કહેવા લાગી, “ કહો ! કહો ! નાથ એક વખત તો કહો કે, અન્ન-પૂર્ણા તું મારી છે, ંહાલા ! શું નહિજ બોલો ? ” વળી કંઈક લાન આવતાં ઉન્માદગ્રસ્ત બનેલા મનને સંબોધવા લાગી. “ અરેરે ! તું પણ મૂર્ખ બન્યું ? શું નિર્જીવ વસ્તુને વાચા થશે ? શું મારા પતિ દેવની પવિત્ર પ્રતિમા મને જવાબ આપશે ? નહિજ આપે. ” આ જાતની મનોસૃષ્ટિમાંથી મૂક્ત થતાં, અન્નપૂર્ણાએ પોતાના હાથમાંની છબીને એક સફેદ રેશમી મલમલનાં ટુકડામાં લપેટી તેની તેજ ટંકમાં પાછી મૂકી. વળી પાસેના ટેબલ ઉપર પડેલું ભગવદ્ગીતાનું પુસ્તક લઈ, તેનાં પાનાં ઉપરા છાપરી ફેરવવા લાગી, પણ અશાન્ત હૃદયમાં શાન્તિ નજ આવી. આખરે પાછું તેને ટેબલ ઉપર મૂકી અન્નપૂર્ણા આમથી તેમ આંટા મારવા લાગી. કેટલીક વારે ઓરડાનું બંધ બારણું ઉઘડ્યું, અને એક તેર વર્ષની કુમારિકા અંદર દાખલ થઈ, તેને જોતાંજ અન્નપૂર્ણા બોલી ઉઠી, “ ઇંદુકા ઘણા દિવસે દેખાઈ !

ઈન્દુકળા—અનુ બહેન ! જૂઓને ઘર કામમાંથી હું
તો નવરી થી જ નથી. પણ આજે તો એમજ થયું કે
અનુ બેનને મળી આવું. અલી બા ! પણ તું દિવસે
દિવસે આટલી સૂકાતી કેમ જાય છે ? તેમાં વળી આ
સાધુડી જેવી સફેદ સાડી પહેરવા માંડી છે, એટલે
અત્યારે તો ખારસી કોઇ તપસ્વિની હોય તેવી દેખાય છે.

અન્નપૂર્ણા—ઈન્દુ ! મારી બાળ સહચરિ ઈન્દુ ! તું
જે કહે છે, તે સત્યજ છે. સર્વેશ્વરે મારે માટે કોઇપણ
પ્રકારનો રંગ બનાવ્યોજ નથી, તો પછી મારે આટલેથીજ
તૃપ્ત થવું, એજ ઉત્તમ છે, આ હૃદય હવે આ ઝેરી
સંસારથી કંટાળી ગયું છે. ખરેખર ! મારી ભાગ્યદેવીજ
પ્રતિફળ છે, નહિતો જન્મદાતા માતાપિતા, કે જેણે
કેટલું લાલન પાલન કરી, મને ઉછેરી, આટલી મોગ્રી
કરી હતી, તેમની મતિ આમ એકાએક શાને બગડે ?
વળી સાથે મોગ્રી બહેન, તેમજ જીજ્ઞાસુ પણ આટલા
બધા દુષ્ટ હૃદયના કેમ બને ? વડિલોનો કોઇ રૂપી
અગ્નિ તો સળગી રહ્યો હતો, તેમાં વળી પેલા ઘરડા

ધૂવડે ઘી હોમ્યું, એટલે પછી બાકી શું રહ્યું ? એ ઉછેદીઆને સિ-તેર વર્ષે શાખ પુરો ન થયો તે હજી લગન કરવા ઇચ્છા રાખે છે ! આમ બોલતાં બોલતાં અન્નપૂર્ણાના શરિરમાં વધુ જૂરસો ભરાયો, ને મ્હોંનો રંગ પણ બદલાવા લાગ્યો. તેના ગૌરમૂખ ઉપર કંઈક અજબ ફેરફાર થયો હોય, તેમ દેખાવા લાગ્યું. તેને શાન્ત પાડતાં ઇંદુકળા બોલી, ખડેન આટલી બધી આકળી ઉતાવળી શું થાય છે ? આમ ક્રોધ કરવાથી કંઈ લાભ મળવાનો નથી. એ તો સૌ ઘીને ઘડે ઘી ભરાઈ રહેશે. બળી આપણી જ્ઞાતિજ એવી છે. વળી જે કન્યાવિક્રય આપણી જ્ઞાતિમાં પેઠો છે, તેવો તો કોઈ જ્ઞાતિમાં નહિજ હોય, પણ જો ને ? ઇશ્વરના બાંધેલા બેલાં કોઈ છોડાવી શકનાર નથી. પ્રભુએ તારે માટે તેજ પતિ નિર્માણ કર્યો હશે, તો તારાં માતાપિતા, કે અન્ય કોઈ શું કરી શકવાનાં છે ? મારે જરા શાન્તિ રાખ, અને સુખે દિવસો કાઢ. આમ કઢાપામાં ને કઢાપામાં તો તારો જીવ ખોઈશ. આવી જ્ઞાનિ થઈ અજ્ઞાનિ કેમ બને છે ?

અન્નપૂર્ણા—એન ઇંદુ ! તારું કહેલું ખરું છે, પણ મહાન પવિત્ર બ્રહ્મકુળમાં ઉત્પન્ન થએલી દેવી નર્મદાનું ચારિત્ર જો. તેની અથાગ તપશ્ચર્યાને પ્રતાપે, તે સ્વદેહે સ્વર્ગે ગઈ હતી, પરંતુ વિશ્નુ ભગવાને તો તેનો તિરસ્કારજ કર્યો હતો, તેનું કારણ, માત્ર પતિ સેવાનો અભાવજ હતો. મારી વહાલી સખી ! પતિ સેવાનો પ્રભાવ કેટલો મોટો છે ? તે તો જે જાણતું હોય તેજ જાણી શકે છે. સાક્ષાત શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર પ્રભુનાં વચનામૃતનું પાન કરી, તે બ્રહ્મકુમારિએ અંધ પતિની સેવા કરી, અને તેજ નર્મદા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના ચર્ણોમાં ગઈ, અને આખરે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના મૂળથી વરદાન મેળવી ચાર યુગમાં અમર થઈ. જેના જળપ્રવાહમાં સ્નાન કરવાથી મનુષ્યના સર્વ દોષો નિવારણ થાય છે, તેવોજ પતિ સેવાનો લાવો શું મારા નસીબમાં નહિજ સરજ્યો હોય ? આમ બોલી અન્નપૂર્ણા પોતાની સાડીના પાલવ વડે આંખો લૂછવા લાગી.

ઈંદુકળા—તારી ભૂલ છે “ ન જાણે જાનકીનાથ

પ્રમાતે કિં મચિચ્યતિ ॥ ” બહેન ! સમસ્ત જગતમાં, ઈશ્વર રૂપ મનાતા રામચંદ્રજી પણ નહોતા જાણતા, કે રાજ્યાભિષેક વખતેજ મને જનવાસ મળશે, તો પછી પામર પ્રાણીનું શું ગણું ? માટે એવા ખોટા વિચારો કાઢી નાખીને કંઈક શાન્તિ રાખ. શાન્તિના આડમાંથી મીઠાંજ ફળ નિવડશે. કેમ જાણ્યું કે તારા પિતાનું ધાર્યું થશે ? આ પ્રમાણેની આડી અવળી બીજ કેટલીક વાતો કરી, અન્નપૂર્ણાના હૃદયમાં સળગેલા દાવાનળનો અંત આણવાની કોશિષ કરવા લાગી. કેટલીક વારે ઘડીઆળ માં પાંચ ટકોરા થયા, અન્નપૂર્ણાનું વ્યગ્ર ચિત્ત તે તરફ દોરાયું. તેને સંખોધી ઇન્દુકળા બોલી, બહેન હવે રજા લઈશ, જો પાંચ તો વાગી ગયા, હજી તો મારે નમંદા નાં ત્રણ ચાર બેઠાં પાણી લાવવું છે. બળ્યું, હું તો ઘર કામથી કંટાળી ગઈ છું. આમ વાત કરી ઇન્દુકળા ખારણે નીકળી ઘર તરફ રવાના થઈ. આ તરફ અન્નપૂર્ણા પણ પ્રેમને પ્રધાનપદ આપી, તેના તર્કવિતર્કમાં ગુંથાઈ. અહાહા ! ! ! પ્રેમ એ એક સ્વર્ગની અમૂલ્ય વસ્તુ છે; પ્રેમ એ જગતના દરેક જીવોનું અમૃતજીવન

છે. ખરેખર ! જ્યાં પ્રેમ નથી, ત્યાં જીવન નથી, તેજ પ્રેમનો ઉચ્છેદ થતાં, ધારણા સુખને બદલે દુઃખનીજ પ્રાપ્તિ થાય છે. હું કેટલી બધી નિભાંગી ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! આ અનાથ બાળકી ઉપર કયા કર !



—દરેક જાતની ચા અને કૌફી.

મળવાનું ઠેકાણું:-

ટી એન્ડ કૌફી ડેપો.

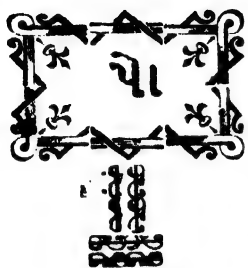
માલ્લીક

શા. ચીમનલાલ લલ્લુભાઈ.

૪ ડમાણુ ભાગોત્ત-નડીઆદ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

પશ્ચાતાપ.



પ માસના પ્રભાતકાળે કંઈક ઠંડીને
સપાટો પણ સારો પડી રહ્યો હતો,
પશ્ચિમ દિશા તરફથી ઠંડા પવન
ની લહરીઓ મનુષ્યના શરીરને

સ્પર્શ કરી દાંત કકડાવી રહી હતી, ત્યારે પૂર્વ દિશાએ
ભગવાન ભાસ્કર પોતાનાં ઉજ્જ્વળ કિરણો વડે પડતી ઠંડી
ને હાંકી મૂકવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા, છતાં તેમનો
પ્રયત્ન નિષ્ફળ નિવડી ઠંડો પોતાનું કાર્ય બેધડક કરી
રહી હતી. આજે કેટલાક દિવસથી પ્રાણપિશાચ પોતાનાં
ઠરેલાં કર્મોનો બદલો લોગવતો, ભયંકર મંદગીનું
ખિછાનું લોગવી રહ્યો હતો. આગળનાં ઠરેલાં હુષ્કૃત્યો
બાણે અત્યારે તેની સમીપ આવી તેને કેમ સતાવી
રહ્યાં ન હોય ? તેનું શરિર તદ્દન કૃશ અને શક્તિકેન

થએલું જણાતું હતું. અત્યારે તે પથારીમાંજ પડ્યો હતો. કેટલાક નજીકના સંબંધીઓ હૃદયલાગણીથી નહિ પણ લોકલજ્જાથી તેની આબુખાબુ વિટળાઈને બેસી રહ્યાં હતાં. એક બાબુએ એક યુવાન કંઈક વિચાર તરંગોમાં બેઠો હતો. પથારીમાં પડેલા વૃદ્ધ પ્રાણપિશાય નાં નેત્રો આસ્તે આસ્તે ખૂલવા લાગ્યાં. તેણે ચારે તરફ દ્રષ્ટિ ફેલવતાં કંઈક તૂટક સ્વરે બોલવા માંડ્યું. “ ભાઈ ચંપક વિરામપુર તાર કયો ? ”

ચંપક—વડિલ શ્રી ! તાર તો બંને જગ્યાએ કરી દીધા છે. મને તો લાગે છે, કે ભાઈને આવતાં કદાચ વાર થશે, પણ પૂછુંકણા તો જરૂર આજે આવી જવી જોઈએ.

પ્રાણપિશાય—ભાઈ ચંપક ! તારા અને તેના પર મેં જૂલમ ગુળરવામાં કંઈપણ બાકી રાખી નથી. અરેરે ! મેં અભાગીએ પવિત્ર, નિર્દોષ બાળાના હૃદયને દુભાવતાં કંઈપણ વિચાર ન કર્યો ? તેનાંજ કડવાં ફળ અત્યારે ભોગવી રહ્યો છું. તારા જેવા વિશુદ્ધ પ્રેમાળ મનુષ્યને

મેં પાપીએ દોષિત બનાવવા અનેક પ્રયત્નો આદર્યા, છતાં આખરે સૂર્યની સામે ધુળ ઉરાડી તેને જાંખપ લગાડવાની અભિલાષામાં તણાતાં હું પોતેજ આંધળો બન્યો છું. બાઈ ! તું મને ક્ષમા કરજે, હું તારી ક્ષમા નો લિખાની છું.

અંપક—વડિલ ! આવા અંતિમ સમયે આવી નજીવી બાબત યાદ લાવી તમારા આત્માને દુઃખી ન કરો. વડિલશ્રી આપને ક્ષમા મળી ચૂકેલીજ છે. આપ જાણો છો કે મહાન રાજ્યકવિ કલાપિ એક જગ્યોએ લખી ગયા છે, કે

હા ! પસ્તાવો વિપુલં ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે,
પાપી તેમાં ડુબકી દબને પૂણ્યશાળી બને છે;
આહા ! કેવું સ્મરણ મધુરું પાપનું એ ધરે છે !
માફી પામ્યું કુદરત કને એમ માની ગણે છે.

(કલાપી)

માટે વડિલ આપને સર્વોત્તમા પ્રભુ પાસેથી ક્ષમા મળી ગઈ છે. હું ક્ષમા આપવાને લાયકજ નથી. આ પ્રમાણે

ચંપકનાં વાક્યો પૂર્ણ થતાં પહેલાં તો, મકાનના દરવાજા આગળ એક ભાડાની ગાડી આવીને ઉભી રહી. સર્વનું લક્ષ તે તરફ ખેંચાયું, દયાવતિ ઉઠી દરવાજા ખદાર ગઈ, તો સામેથી પૂર્ણકળાને આવતી દેખી. લાંબા સમયના વિયોગ પછી, પૂર્ણકળાને જોતાં દયાવતિનું હૃદય હર્ષથી ઉભરાવા લાગ્યું પ્રેમના આવેશમાં દયાવતિના નેત્રોમાંથી બે અશ્રુજિંદુઓ ખરી પડ્યાં. તે પૂર્ણકળાને સંબોધી બોલી, “ ભાભી ! શું તમોને કાલેજ તાર મળી ગયો હતો ? તમે પણ ઠીક ચોગ્ય સમયે આવી પહોંચ્યાં ? પિતાજી તો કાલના મોંમાં જીલ ધાલતા નથી, તમને તથા મોટાભાઈને ઘણા ચાદ કરે છે, તમારા બંનેમાં તેમનો જીવ ભરાયો છે. ” આમ બોલતાં દયાવતિ તથા પૂર્ણકળા પથારીવશ વડિલના ઓરડામાં દાખલ થયાં.

પ્રાણપિશાચ—પૂર્ણકળા ? કીકરા તું આવી ? અંતકાળે તારા મૂખદર્શનની આશા મેં સ્વપ્ન પણ નહોતી રાખી.

પૂર્ણકળા—કંઈ નહિ, વડિલ ! હમારાં એવાં ક્યાંથી

સદ્માગ્ય હોય, કે અંતકાળે આપની કંઈ પણ સુશ્રુષા કરી શકીએ ?

પ્રાણપિશાચ—ખેટા ! મારા પાપનો બોલો મારું અંતઃકરણ હવે ઉપાડી શકતું નથી. આજ સુધી આ મલિન મ્હોં તમને અંતાવતો હતું જીવતો રહ્યો, તેના કરતાં બીજી ઘોર ચાતના મારે માટે કંઈ હોઈ શકે ? આટલું બોલતાં તેને હાંફ ચઢ્યો. વચમાં ખાંસી આવતાં વાણીપ્રવાહ બંધ પડ્યો અને તે અચેતન બન્યો. પૂર્ણકળા તેને ઓશીકે બેસી, તેનું માથું ઝોળામાં લઈ કપાળે તેનો સેવાબીનો કર ફેરવતાં સાડીના પાલવ વડે પવન નાખતી બોલી, “ વડિલ ! એ વાત હવે સ્મૃતિમાં લાવવાની જરૂર નથી. દુનિયામાં નિષ્કલંક જીવન કેાનું ગયું છે ? વૃદ્ધની આંખોમાંથી બે ત્રણ અશ્રુ ખિંદુઓ સરતાં દેખાયાં, જે ગાલ ઉપરથી સરી પૂર્ણકળાના હાથ પર પડ્યાં. તેનાં નેત્રો લૂછતી પૂર્ણકળા બોલી. “ વડિલ ! અંતકાળે નિસાસા નાખી અમને પાપભાગી શાને માટે બનાવો છો ? ” પ્રાણપિશાચ

કંઈક ચેતન અવસ્થામાં આવતાં અર્ધ તૂટક સ્વરે બોલવા લાગ્યો, “ દિકરા ! મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત આ લોકમાં તો શું પણ ત્રણે લોકમાં મળવું મુશ્કેલ છે. મારા જેવા નરાધમના સ્પર્શથી આખું વાતાવરણ દૂષિત થએલું લાગે છે. હવામાંથી પ્રત્યેક પરમાણુઓ બાણે અવાજ કરી કહેતા હોય કે તારા માટે ચૌદ લોકમાં સ્થાન નથી તેવો ભાસ થાય છે.

ચંપક—વડિલ ! પરમાત્માની ક્ષમા અને સહનશિલતા આપણા કરતાં સહજ ગણી માટી હોય છે. પાંડવોની સલામાં શિશુપાલની નવાણું ગાળો સાંખી લેનાર, તે પરમ દયાધન સ્વામિ આપણને શું બોધપાઠ શીખવે છે ? દુનિયામાં ધિક્કારવા લાયક પાપી પુરૂષ નથી, પણ પાપ છે. આજે તે પાપના પાસમાંથી મૂક્ત થતાં, આપ હમારાથી પણ વિશેષ પૂણ્યશાળી બન્યા છો.

“ ચંપક ! ચંપક ! ” તે વૃદ્ધ બોલ્યો, “ હું તને આટલો સુપાત્ર નહોતો સમજતો. કાળે આજે મારો તે પડદો ઉપડ્યો છે. મહત્ત્વચંદ્રને આવવા દે ! તમારા

જીવનમાં ઝેર મેળવવાનું એક વધુ પ્રાયશ્ચિત હજી કરવાનું મારે બાકી છે. અરે લગવાન ! મારા બાળકો માથે આટલો અત્યાચાર ? ” એમ કહી કપાળ ફૂટી, શ્રમ લાગતાં ડાસો પાછો બોલતો બંધ થયો. પૂર્ણકળા પાછી તેને ચંપો નાખવા લાગી. બહાર કોઈનાં પગલાં નો અવાજ સંભળાયો, એટલામાં નવિન આવનાર વ્યક્તિ ને ઓળખતાં, ચંપક બોલી ઊઠ્યો. “ દ્યો મદનભાઈ પણ આવી પહોંચ્યા. પ્રાણપિશાચ કાકા પૂરા લાગ્યશાળી તો ખરા ! ” “ હેં મદન આવ્યો ? મારો મદન આવ્યો ? ” એમ બોલતાં ડાસો આવેશથી બેઠો થઈ, મદનને વળગી પડ્યો. “ મદન દીકરા ! તું આવ્યો ? ” એક બાળુ પિતાને, બીજી બાળુ પૂર્ણકળાને, ત્રીજી બાળુ ચંપકને બેતાં, મદનચંદ્રની મનોદશા શું થઈ હશે તેનો ખ્યાલ મારા શાણા વાંચકોજ કરી લેશે. તેના મગજમાં એક ક્ષણે હજારો તર્કવિતર્ક આવવા લાગ્યા. પિતાને ખબર પણ પૂછ્યા સિવાય કપાળે હાથ દઈ, તે એક ખુણામાં બેસી ગયો.

પ્રાણપિશાચ—તમારા બધાંના મનોભાવ જે તમે એક બીજાની આગળ રૂપક કરી શકતાં નથી, તે હું સાફ સમજી શકું છું. મદન ! દીકરા ! મારી પાસે આવ. તારી સ્ત્રી ગંગાથી પણ વિશેષ નિર્મળ છે, તારા મિત્ર ચંપકનું ચારિત્ર તિર્થથી પણ ઉજ્જવળ છે; તમારા સરળ, નિર્દોષ અને નિબંધક ઘર સંસારને જેરી બનાવનાર વ્યક્તિ કોઈ બીજાજ છે, અને તે આ તારો નિર્ભાંગી પિતા પ્રાણપિશાચના નામનું સાર્થક કરનાર, નરાધમ પોતેજ છે.

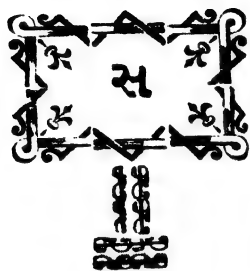
મદનચંદ્ર—શું પિતાજી આપ આ સાચી વાત કહો છો ? પૂર્ણકળા નિર્દોષ ? ચંપક પવિત્ર ? આ જીંદગીમાં એ ઘુંટડો હું હરે ગળે ઉતારી શકું તેમ નથી.

પ્રાણપિશાચ—દીકરા મદન તારી ભૂલ છે. જે સામેના કબાટમાં એક જૂના કાગળોનું બંડણ છે, તે કાઢ એટલે બધો ખુશસો તારા હાથેજ થશે. મેં અધમે જે કતવ્યો કર્યા છે, તે રૂપક જણાઈ આવશે. આહા ! ચંપકના પવિત્ર પત્રો મેં બહતી નાખી, અનાવડી પત્રો

તારા તરફ મોકલી, મારી રાક્ષસી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. હાય ! હું અધમ ઘોર નર્કનો અધિકારી બન્યો છું. પુત્રી પૂર્ણા ! તારા પ્રત્યે મેં જે નીચતા વાપરી છે, તેને માટે માફ પાપી અંતઃકરણ પૂર્ણ સજ્જ લોભવી રહ્યું છે. ” આમ બોલતાં બોલતાં ડોસાનાં નેત્રો તણાવા લાગ્યાં. તેનાં ચિન્હો કંઈક જૂદાં જ જણાવા લાગ્યાં. વળી તે મંદ સ્વરે બોલવા લાગ્યો, “ દિકરા મદન ! મારી અંતિમ ઐક ઇચ્છા છે, મારા દેખતાંજ પવિત્ર, શિયળવતી પુત્રી પૂર્ણકળા તથા તારા મિત્ર અંપકનો સ્વિકાર કર ” ડોસાનો વાણી પ્રવાહ મંદ પડ્યો. “ થઈ રહ્યું !. કાળના હતો મને દેવાને નજીક આવતા જણાય છે. પ્રભુ ! મારાં બાળકોનું રક્ષણ કરજે ! હે....પ્ર....ભુ.....ક્ષ.....મા.....પૂ.....ર્ણ.....ક.....ળા.....ક્ષ..... ” કામ પતી ગયું પાપી શરીરનો ત્યાગ કરી અમર આત્મા, પ્રભુ સર્વશ્વરના દરબારમાં કરેલા કર્મનો હિસાબ આપવા રવાના થયો, નાશવંત દેહ બળીને લલ્હિમમૂત થયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

પ્રેમી મિલન.



મય પ્રભાતનો હતો. વાયુ મંદ મંદ
વાઈ રહ્યો હતો. પવિત્ર નર્મદા
કિનારે ઘર કામકાજમાં નિમગ્ન થ-
યેલાં સંખ્યાબંધ રમણીવૃન્દો પાણી

ભરવા જતાં આવતાં નજરે પડતાં હતાં. કેટલાક ભાવિક
યાત્રાળુઓ પ્રાતઃસ્નાનથી પરવારી, ઉદ્ધિત ભાનુને ગાયત્રી
મંત્રોના ઉચ્ચારણથી અર્ધ્યપ્રદાન કરી નહ્યા હતા. શાન્ત
પ્રભાતનો દેખાવ નાસ્તિકના હૃદયમાં પણ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન
કરે તેવો હતો. દૂર એક યોગીની પર્ણકુટી દેખાતી હતી,
નર્મદાનો પ્રવાહ કેમ જાણે તેની પ્રદક્ષિણા કરતો હોય
તેમ પર્ણકુટીની બાજુમાં અર્ધ ગોળાકારે વહેતો હતો.
આશ્રમની ચારે તરફ આંખા, કેળ, આશોપાલવ, બોરસલી
ઘંત્યાદિ વૃક્ષોની સારી ઘટા જામેલી હતી. પર્ણકુટીના

આંગણામાં દેવસેવા નિમીત્તે વાવેલા ગુલાબ, મોગરો, હઝારી, તુળસી. ઇત્યાદિ છોડો દીપી નીકળતા હતા, પર્ણકુટીના મૂખ્ય દ્વાર સામે વિસેક પગલાં દૂર પવિત્ર ગૌનાતાના છાણથી લીંપેલો એક ચોતરો હતો. જેના પર પ્રભાતના નિત્યકર્મથી પત્તવારી ગુરૂદેવ બેઠા હતા. પાસે એક ભાવિક શ્રદ્ધાળુ શિષ્ય પ્રણીપાત કરી, કેટલાક પ્રશ્નો પૂછી રહ્યો હતો. ગુરૂદેવ ઘણું મનોમંથન કર્યા છતાં મનુષ્યના હૃદયમાંથી વાસના નિર્મૂળ કેમ નહિ થતી હોય ?

ગુરૂદેવ—સારી અથવા નહારી કેાઈપણ વાસના સંપૂર્ણ લોગવ્યા સિવાયં ક્ષીણ થતીજ નથી. પ્રાણીમાત્ર ના ગુરૂ પરિપૂર્ણ પુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ગીતામાં સૂચવે છે કે

“ વિષયા ચિત્તિ ચત્તન્તે નિરાહારસ્ય દેહિનઃ ॥

॥રસ વજ્રં રસોડ્યસ્ય પરં દ્રષ્ટ્વા નિવર્તતે॥ ”

ગુરૂદેવના મુખમાંથી શ્લોકનો ઉત્તરાર્થ પૂરો થતા પહેલાં, બાબુમાં કેાઈની કંઈયે ચીસ સંભળાઈ. ગુરૂએ

ઉભા થઈ જોયુ, તો સરિતામાં કોઈ સ્ત્રી ડુબતી જણાઈ. પાસે બેઠેલા ભાવિક શિષ્યને તેને બચાવવાની આજ્ઞા કરી તુરંતજ તે શિષ્ય કપડાં ઉતારી સરિતાના પ્રવાહ તરફ દોડ્યો. જોતજોતામાં તે ઉદાર દિલના શિષ્યે નર્નદાના અગાધ જળમાં ઝંપલાવ્યું. સામેથી આવતું બેભાન બાળાનું શરીર જળમાંથી બહાર કાઢી, નિમિષ માત્રમાં ગુરૂ આશ્રમમાં પહોંચ્યો, અને એક આત્ર વૃક્ષ નીચે સપાટ જમીન ઉપર તે બેભાન બાળાને ગુરૂ આશ્રમના કાળા કામળામાં સૂવાડી, આ બખર ગુરૂશ્રીને આપી તેના ઉપચાર કાર્ય નિમિત્તે ગુરૂશ્રીની બતાવેલી વનસ્પતિની પત્તિઓ ચૂંટવાના કાર્યમાં રોકાયો. મારા વહાલા વાંચકોને અત્રે જણાવવું જોઈએ, કે આ ઉદાર દિલનો શિષ્ય તે બીજો કોઈ નહિ, પણ આપણો પૂર્વ પરિચીત ચંપકજ હોતો. કેટલાક દિવસથી તે કેટલાક સંસારિક આઘાતોથી કંટાળી હૃદય શાન્તિ અર્થે પોતાના ગુરૂશ્રીના આશ્રમમાં જ્ઞાનામૃતનું પાન કરી, હૃદય ઉપર નો ભાર કંઈક ઓછો કરવા નિમિત્તે આવી રહેલો હતો.

અત્યારે તે પોતાના કાર્યમાં એટલો બધો મશગુલ હતો, કે તેને પોતાની સ્થિતીનું પણ બાન નહોતું, તે લીનંજ વસ્ત્રો સહિત પોતાનું કાર્ય કરી રહ્યો હતો. એક ક્ષણે હજારો વિચાર તેના શાંત મગજમાં ફરી વળતા હતા. હજી પણ તે તેના કાર્યમાં નિમગ્નજ હતો, ત્યાં તે ભગવાં વસ્ત્રધારી ગુરૂદેવ તેની સમિપ આવી, શાંત મુખ-મૂદ્રાએ કહેવા લાગ્યા, “ વત્સ ! તે બાળકી અર્ધ ચેતન અવસ્થામાં આવી ગઈ છે, હવે તું આ વનસ્પતિના રસ ને તેના લલાટ ઉપર દોષન કરી તેની આસના વાસના કરતો ત્યાંજ બેસજે. હું ઘોડાજ વખતમાં આ તરફના જંગલમાં જઈ આવું છું. ગુરૂશ્રીનાં વચનને શિરોમાન્ય ગણી અંપક એક પાત્રમાં રસ ભરી આમ્રવૃક્ષ નીચે પડેલી બાળકુમારિકા પાસે આવી, તેના લલાટ ઉપર ઔષધી દોષન કરતો બેઠો. આહા !! કેટલો બધો અમ-ત્કાર ? હજારો રૂપીઆ ખર્ચી એલ. એમ. એન્ડ એસ. ની ડ્રીગીઓ મેળવનાર ઢાકતરોની વર્ષોની મહેનતનું પરિણામ માત્ર નિમિષમાં ગુરૂ કૃપાથી થાય છે. આ અજબ અમત્કારિ વનસ્પતિના રસનું દોષન કરતાં તરતજ

ચૈતન્યક્ષીણ બાળાના શરીરમાં પુનઃ ચૈતન્ય પ્રાપ્તિ થતાં, તેના શરીરની શરદી દૂર થઈ, અને જરમવો આવવા લાગ્યો. આ વખતે ચંપકના હૃદયમાં થતા આનંદની સીમા નહોતી. થોડાજ વખત પહેલાંની બેમાન બનેલી બાળાનાં નેત્રો ખુલવા લાગ્યાં. તેણે પ્રથમ આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરી, પછી પોતાના બચાવનાર તરફ દ્રષ્ટિ કરતાં આનંદ સાથે સ્મિત કરી, મંદ સ્વરે બોલી, “કાણુ વહાલા ચંપક ?” આટલું બોલતાંજ પ્રેમના આવેશમાં ફરી મૂર્છિત અવસ્થામાં પડી. આહા !! પ્રેમ ! પ્રેમ ! તારો પ્રભાવજ એવો છે, તે તો અનુભવિજ જાણી શકે છે. થોડી વારની આસના વાસનાથી અનપૂર્ણા ફરી જાગૃતિમાં આવી, તેને સંબોધી ચંપક કહેવા લાગ્યો, “અનપૂર્ણા ભાવિની ઘટનાને કાણુ ઝોળખી શકે છે ? ક્યાં તું ? ક્યાં હું ? ક્યાં પવિત્ર નર્મદાનો પ્રવાહ ? અને ક્યાં મારા પરમ પૂજ્ય ગુરુદેવનું આશ્રમ ? વળી મારેજ હાથે તારો બચાવ ? ભાવિ !! તારી કળા અલૌકિકજ છે ! તેનો પાર દેવતાઓ પણ પામી શક્યા

નથી, તો મારા અને તારા જેવા મતિમંદ પ્રાણીઓનું શું ગળું ? ”

અન્નપૂર્ણા—ઠહાલા ! આપની આ દિન કિંકરીને આપની સેવા કરવાનો સમય પ્રભુ ક્યારે આપશે ? નાથ ! ગમે તેમ હોય પણ આપણી આ બાબતનો ફરિયાદ કરીને પણ આપની દાસીને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કરો ! ઠહાલા ! આપ જાણો છો, કે પ્રથમ મૂંઝાકાતે ડંકપુરની પવિત્રગોમતિ તીરે આપે કેવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી ?

અન્નપૂર્ણાના અર્ધ સૂકાએલા બાલ પવનથી ઉડી, તેના મુખચંદ્રની આસપાસ કાળા વાદળાં સમાન દીપી નીકળતા હતા. તેને બે હાથથી સંકેરતાં ચંપક બોલ્યો, મારા હૃદય મંદિરની દેવિ તારા કહેલા શબ્દોનો વિચાર તો હું પ્રથમથીજ કરી ચૂક્યો છું. પ્રાણુલતા ! આ બાબતમાં તારો અને મારો વિચાર કામ લાગી શકે તેમ નથી. આપણું આત્મ લક્ષ્મ તો, ગોમતિના પવિત્ર તિરે, પ્રભુ ડંકનાથના સન્મુખ થઈ ચૂક્યાં છે, પણ શરીર લક્ષ્મ, કે જે જનસમાજની નજરમાં લગ્ન તરિકે ગણાય

છે, તે તો તારા લક્ષ્મિના લોભી વડિલ તથા મારા પ્રપંચી મામાની કેટલીક આડકતરી અડચણોને લીધેજ થવાનાં નથી.

અન્નપૂર્ણા-ઠડાલા ચંપક ! ત્યારે શું મારો તિરસ્કાર કરશે ? શું આ નિર્ભાગીને વિસરી જશે ? જ્યારે એમજ હતું, તો પવિત્ર નર્મદા માતાના શરણમાં જતાં મને શા માટે અટકાવી ? આટલું ભોલતાં અન્નપૂર્ણાનાં નેત્રો માંથી મૂકતાકણુ સમાન અશ્રુઓ ખરવા લાગ્યાં.

ચંપક-અન્નપૂર્ણા, તારી સમજમાં ફેર છે. મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એ નથી કે હું તને વિસરી જઈશ. હું પ્રથમથીજ કહી ચૂક્યો છું કે આપણાં આત્મલક્ષ તો થઈજ ચૂક્યાં છે. મારો હૃદયવલ્લભા ! તુંજ વિચાર કર કે કાશી રાજાની પુત્રી અંબાનો શાદ્વને વરવાનો દ્રઢનિશ્ચય હતો, તે પેતાના દ્રઢનિશ્ચયને વગગી રહી તો આખરે ત્રીજે જન્મે પણ શાદ્વને અંબા રૂપેજ મળી હતી. તેમ આપણે માટે પણ ભાવિની ઘટના કેવી હશે તે કોને ખબર !

અન્નપૂર્ણા—હાલા ચંપક ! કાશીરાજની પુત્રી
અંખા ! એણે તો પોતાના ભાવિ પતિને મેળવવા
અરણ્યમાં જઈ ત્રૈલોક્ય પતિ શંકરની ભક્તિ કરી વરદાન
મેળવી આખરે શરીરનો ત્યાગ કર્યો હતો. શું તેવીજ
રીતે મારે પણ આ શરીર પ્રભુ સેવામાં નિર્માણ કરવું
એજ આપનો ઉદ્દેશ છે ?

ચંપક—પ્રાણેશ્વરી ! તેમાંજ માત્ર અને તારા
ભવિષ્યનું શ્રેય સમાયેલું છે અને તેવાજ વિચારોને પ્રધાન
પદ આપીને હું દેવલોક દિવસથી ગુરૂ આશ્રમની પવિત્ર
છાયામાં હૃદયના ભારને હલકો કરી રહ્યો હતો. હવે તો
મારો એજ નિશ્ચય છે કે પવિત્ર નર્મદા માતાની પ્રદ-
ક્ષિણા કરી પછીથી હીમગીરીના કેાઈ સુંદર સ્થાનમાં
રહી બાકી રહેલું જીવન શાન્તિથી ઇશ્વરમજનમાં ગાળવું.

અન્નપૂર્ણા—નાથ ! શું આ આપના અડગ વિચારો
છે ? જો એમજ હોય તો આ આપની દામ્ત્રી પણ
ભગવી કફની ધારી આપની દેવસેવાની દુલ્લપાત્રીનું કામ
કરવાનું નહીંજ ચૂકે. વહાલા ! આ અસાર સંસારમાં

આપના સિવાય હવે મારું કોણ છે ? સરસ્વતીય એ પણ સુંદરગીરી ઉપર કુમુદનો શિષ્યા તરીકે કયોજ હતો. તેવીજ રીતે આજથી હું પણ શિષ્યા બની, સાથે રહી, સ્વયં આત્માને આ કોશિષ કરીશ.

ચંપક—દેવી અન્નપૂર્ણા ! તમારા શબ્દો અ હૃદયને આશિર્વાદ સમાન નીવડ્યા છે. પણ તે મારું માનો તો તમે કહો છો તેથી પણ ઉત્તર તમારી પાસે કરાવવાની મારી ઇચ્છા છે.

અન્નપૂર્ણા—બહાલા ! આપની ઇચ્છા એજ ઇચ્છા. આપજ મારા શુભેચ્છક છો. આપ જે કંઈ અતાવશો તે મારે માટે શ્રેયકરજ હશે. કહો ! નાથ આ દાસીને હાથે આપ એવું તે કયું ઉત્તર કરાવવા ધારો છો ?

ચંપક—હૃદયેશ્વરી ! આ અધોગતિએ પ ભારતવર્ષના ઉદ્ધારને માટે ભારતમાતાના અનેક

અને સંત પુરૂષો આર્થ પ્રજામાં નવચેતન ફેડવા સતત ભગીરથ પ્રયત્ન કરી રહેલ છે. એ તો ખરું જ છે કે ભારત માતાના પુત્રો જેટલી જ પુત્રીઓ પણ આ વખતે કેળવાએલી હોત તો તો જરૂર જ અત્યાર પહેલાં તો આપણે દેશનો ઉત્કર્ષ જોઈ જ શક્યા હોત પણ હવે ભાગ્ય હિંદનાં, કે હજી સુધી સ્ત્રીવર્ગ તેટલો તૈયાર નથી. આ અપૂર્ણતા મટાડવા, દેવી કરતુરખા, બીબી અમ્મા, દેવી સુરોજની, દેવી સલાદેવી તથા દેવી વાસંતીદેવી વિગેરે ભારતનાં સ્ત્રી રત્નો ભારતવર્ષમાં ખુણે ખુણે ફરી ફરીને પોતાની બહેનોમાં જાગૃતિ લાવવાનું દેશોદ્ધારનું પૂણ્ય કાર્ય કરી રહેલ છે. તમે તે બધું જાણો છો; સમજો છો; અને વળી તમે સુશિક્ષીત છો તો મારી એજ ઇચ્છા છે કે આ દેવીઓની સાથે રહી તમે પણ દેશ તથા દેહ બંનેના ઉદ્ધારના શુભ કાર્યમાં ગુંથાવ.

આમ વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં ગુરૂજી પણ આવી પહોંચ્યા અને અંપક તથા અન્નપૂર્ણાને સંબોધી કહેવા લાગ્યા; “ વત્સ ! તમારું કલ્યાણ થાયો. તમારા

બન્નેના વિચારો તથા સંપૂર્ણ વૃત્તાંત મારા તપના પ્રભા-
વથી હું કળી શક્યો છું. તેં જે રસ્તો સુચવ્યો છે તે
સર્વોત્તમ છે; પણ મારી આજ્ઞા છે કે તમે બન્નેએ
હવે પવિત્ર લગ્નગ્રંથીથી જોડાઇ બન્નેએ સાથેજ દેશહીત
ના મહાન શુભ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી
ને પણ આત્માની ઉન્નતિ સાધી શકાય છે. સર્વ મનુષ્યો
તે મહાન ઇલાહી ઈશ્વરનાંજ સૃજેલાં હોવાથી ખરા હૃદય
નો પરોપકાર અને જનસેવા એ પણ એક પ્રકારની
ઈશ્વરસેવાજ છે, તેથી તમે પણ એવાં કાર્યો કરતાં
ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવા છતાં દેશનું તથા તમારું કલ્યાણ
જરૂર સાધી શક્યો એવી મારી આશિષ છે.

ચંપક—ગુરુશ્રી ! જો એમ કરવામાંજ આપ
અમારું કલ્યાણ જોઈ શક્યા હો તો આપની આજ્ઞાનો
હું અંગીકાર કરું છું.

ગુરુ—ખેટા ચંપક તથા પુત્રી અન્નપૂર્ણા ! જાઓ
હવે તમે તમારા દેશોદ્ધાર તથા સમાજ સેવાના કાર્યમાં
નિમગ્ન થાઓ. તમે દંપતિનું દીર્ઘાયુષ્ય ઈચ્છું છું.

તમારી સર્વે મનોકામનાઓ ફળીભૂત થાઓ. પ્રભુ તમારૂં
કલ્યાણ કરો, રક્ષણ કરો, એવા મારા આશિર્વાદ છે. હું
પણ હવે થોડાજ વખતમાં હીમાલય તરફ પ્રયાણ કરીશ.
આપણે છુટા પડતા પહેલાં તમને આ મંત્ર આપું છું.
સંકટના સમયમાં તે મંત્ર જપી મારું ધ્યાન કરશો તો
તરતજ હું તમારી હાજર થઈશ,



અગાઉથી ગ્રાહક થઈ નામ નંધાવનારનાં નામ.

નં.ગ.	નામ	ગામ.
૫	રા. રા. મણીલાલ મનસુખરામ ઢગઢ	નડીયાદ.
૩	,, દેસાઈ મનુભાઈ મોતીભાઈ	,,
૩	,, ઇશ્વરભાઈ બી. પટેલ	,,
૩	,, શાહ અંબાલાલ ઝવેરદાસ	,,
૨	,, લાલાજી અરજણપ્રસાદ રામપ્રસાદ	,,
૧	,, પંડ્યા ચીમનલાલ ઉમીયાશંકર ઉમરેઠ.	
૧	,, હાસમભાઈ એ. વહોરા	નડીયાદ.
૧	,, શાહ ચંદુલાલ મગનજી	,,
૧	,, શાહ મંગળદાસ રણછોડ	,,
૧	,, શાહ મોહનલાલ સોમચંદ	,,
૧	,, શાહ ભોગીલાલ દામોદર	આણંદ
૧	,, શાહ મણીલાલ ત્રીભોવન	નડીયાદ.
૧	,, શાહ ચીમનલાલ છોટાજી	,,
૧	,, શાહ ચીમનલાલ જમનાંદાસ	,,
૧	,, શાહ ચીમનલાલ મોતીલાલ	,,
૧	,, શાહ મણીલાલ ભાવનગરી	,,
૧	,, શાહ ચંદુલાલ જોડાલાલ	ઉમરેઠ.
૧	,, શાહ ત્રીજવલ્લભ જમનાંદાસ	ચકલાસી,
૧	,, શાહ નાથાલાલ પરસોતમ	નડીયાદ.

૧	„	શાહ હરીલાલ ભવાનદાસ	આમલેઠા.
૧	„	દેસાઈ ચુનીલાલ ઇશ્વર	નડીયાદ.
૧	„	દેસાઈ હરીભાઈ છોટાભાઈ	„
૧	„	દેસાઈ રાવજીભાઈ બેચરભાઈ	„
૧	„	ચતુરભાઈ નારણભાઈ	„
૧	„	પટેલ નારણભાઈ પરસોતમ	„
૧	„	પટેલ હાદ્યાભાઈ છગન	„
૧	„	પટેલ અંબાલાલ દેસાઈભાઈ	„
૧	„	પટેલ શીવાભાઈ લાલદાસ	„
૧	„	પટેલ બેચરભાઈ જીવાભાઈ	„
૧	„	પા. દેસાઈભાઈ નાથાભાઈ	„
૧	„	પા. આશાભાઈ કીશોરભાઈ	„
૧	„	દવે બાપુલાલ મંગનલાલ	„
૧	„	દવે પ્રતાપજી મોહનલાલ	„
૧	„	દવે પ્રાણુલાલ ભવાનીશંકર	„
૧	„	આર. એમ. પરીખ.	„
૧	„	ભટ કૈશવલાલ નાનાલાલ	„
૧	„	હરભાવતી નેટીવ જનરલ લાયબ્રેરી	ડભાણુ
૧	„	રા. રા. મોરારજી પ્રેમજી	નડીયાદ.
૧	„	જેઠાલાલ ગરખડ	„
૧	„	બદરૂદ્દીન મુદલાં રજખઅલી	„

૧	,,	જીવાલાઈ સમસુદીન	,,
૧	,,	રૌયદ રસુલમીયાં ફેજીમીયાં	,,
૧	,,	પ્રભાકર વીહારીદાસ	,,
૧	,,	મીઝી મથુર છગન	,,
૧	,,	,, મુળજી મોતીરામ	,,
૧	,,	,, સોમનાથ દામોદર	,,
૧	,,	ઈબ્રાહીમ અહમદ ચુલ્હીયાનાં	,,
૧	,,	ચુડગર રમણલાલ હરીલાલ	,,
૧	,,	ખારવા અંબાલાલ નાનજી	,,
૧	,,	મેનેજર સાહેબ મનોર મીલ	,,
૧	,,	ડાક્ટર ડુંગરભાઈ	,,
૧	,,	મહાદેવ સખારામ	,,
૧	,,	ખારોટ દામોદર કૃતેસંગ	,,
૧	,,	માસ્ટર ફલટણકર	,,
૧	,,	મીઝી બાપુલાઈ મુલજીલાઈ	,,

જસમાઈનનો

આયોડાઈઝડ

સારસાપરેલા

જાગૃતી લોકોની સુધારી
શક્તિ આપનારી
સૌથી સરસ દવા

જસમાઈન એજન્સી

ડિયાદ

ઘોઘી સુધારી શરીરને નીરાળી બનાવવા માટે આ જસમાઈનનો આયોડાઈઝડ સારસાપરેલા આજકાલ ઘણોજ વખણાય છે. ખસ, લુખસ, દરાજ, ખરજવાં, ગડચુમડ, પ્રમેહ, ચાંદી, વિરક્ષેટીક, કંઠમાળ, કોઠ અને સામાન્ય નબળાઈ માટે ખાસ કરીને આ જસમાઈનનો સારસાપરેલા વાપરવા ઠાકટરો ભલામણ કરે છે. સંધીવામાં તેનો અુણ્ન અજબ જોવો છે. કીંમત રૂ. ૧૧૦. વી. પી. થી રૂ. ૧૧૦૦. ૩ શીશીના રૂ. ૫૦૦. ૬ શીશીના રૂ. ૯૦૦.

બધા દવાવાળા વેચે છે.

ડઝન અને ગ્રોસના ભાવ માટે વેપારી ભાવનું લીખ્ત મંગાવો.

મેનેજર—જસમાઈન એજન્સી, નીચાદ (ગુજરાત).

આ રતરનું

અમૃતબિંદુ

રૂબં ૮૪૧-૧૦

અને રોગની એક જ

અ કશીર દવા

અમૃતબિંદુ ઓફીસ

નાંચિયાદ

ઘાદી, અજીર્ણ, પેડનો દુખાવો, મગ્ગો, ઝાડા, ઉલ્ટી, ચુંક, વાયુવિકાર, માથાનો દુખાવો, હાડકાનું કળતર, કમરમાં દરદ, સંધીવા, લકવો, દાંતની પીડા, મોંનું વાસ મારવું, વીંછીનું ઝેર, સરદી, સળેખમ, ખાંસી, દમ અને સામાન્ય નળજાઇ વિગેરે દરદો માં આરતરનું અમૃતબિંદુ એક ચમત્કારી દવા છે. દરેક ડાહ્યા માણસે તેની એકાદ ખાટલી તો હંમેશાં પોતાની પાસે રાખવી જ જોઇએ. કી. રૂ. ૧૧. વી. પી. થી રૂ. ૧૧૮. ૩ શીશીના ૪૮ અને ૬ શીશીના રૂ. ૮૮. બધા દવાવાળા વેચે છે.

ડઝન અને ઓસના ભાવ માટે વેપારી લીધે મંગાવો.

લખો-અમૃતબિંદુ ઓફીસ, નડીઆદ, [ગુજરાત].

વગર ઇન્જ્યે વાળ કાઢવા માટે

રાજશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ઘણીજ સફાઈથી દુર થાય છે. ચામડીને ઇન્જ થતી નથી, ચામડી ખળતી નથી, કાળી પડતી નથી, ત્રાણ સાબુની બાકસની ઠી. રૂ. ૧૧.

પોસ્ટેજ અત્રગ.

—એજન્ટો ઝેઈએ છીએ—

દરેક આમરદાર દવાવાળાઓ પાસેથી મળશે.
રજીસ્ટર્ડ નં. ૧૦-૨૧ તપાસીને લેજો.

સોલ. એજન્ટ:—

ચીમનલાલ છગનલાલ ગુપ્તા.

મુ. પો. નડીઆદ [મુંબઈ]

ધી ન્યુ રોયલ હિન્દુ ઍકરી.

દુકાન-મોટા ખત્રીવાડ કુવા સામે.

કારખાનું-છીપવાડ, કળીઆરોડ વલ્લસાડ.

હમારા કારખાનામાં જુના અને નાણીતા અનુભવી
કારીગરોથી સફાઈદાર બનતો માલ
નીચે મુજબ.

બઢામી ફરમાસુ બટાઈ	મસ્કાના બતાસા
સાદી નાનબટાઈ	મકરૂમ બીસ્કીટ
બઢામના ફરમાસુ બતાસા	સુરતી રેવડા
સાદા બીસ્કીટ	નગર કોકનેટ
વેન બીસ્કીટ	ખારી બીસ્કીટ
સુસબરી બીસ્કીટ	કરણ કેક

તા. ક:—ઓર્ડર પર ધ્યાન આપવામાં આવશે.


માલેક ડી. એમ. વલ્લસાડવાલા.

રાકઠા પેસા.

એકજ ભાવ.

પુરા ખબર.

સોંધુ, સરતુ સ્વદેશી કાપડ મળવાનું ફક્ત એકજ ડોકાણુ

 શ્રી રામકૃષ્ણ ભારત ભંડાર.

સ્વદેશી ખબર (ભાવસારવાડ.) નડીઆદ.

અમારે ત્યાંથી શુદ્ધ ખાદી, હાથવણાટનું કાપડ અને દેશી મીઠોનું કાપડ - જેવું કે સાડી, ઘોતી રૂમાલ, શર્ટીંગ માન, સાબુ વગેરે, કિફાયત ભાવથી મળશે. વેપારીઓને એકદમ કિફાયત.

આ ઉપરાંત અમારે ત્યાં સિલાર્થખાતુ રાખવામાં આવ્યું છે જેથી વખતસર કપડાં તૈયાર કરી આપવામાં આવશે.

લી.

શ્રી રામકૃષ્ણ ભારત ભંડાર

મેનેજર

કેશવલાલ ત્રીભોવનદાસ શાહ,

